**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 7 wraz z lekturami.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ocena dopuszczająca**  **Uczeń:** | **ocena dostateczna**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **ocena dobra**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę dostateczną, oraz:** | **ocena bardzo dobra**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę dobrą, oraz:** | **ocenacelująca**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I półrocze *1. U ŹRÓDEŁ*** | | | | | |
|  | \* dopisuje skojarzenia  do słowa „źródło”  *\** opisuje ilustrację | \* wyjaśnia, czym jest motto | \* podaje dosłowne  i przenośne znaczenie słów  \* objaśnia znaczenie związków frazeologicz­nych | \* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny |  |
|  | \* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów  \* opisuje wybraną płasko­rzeźbę, nawiązując do treści tekstu | \* opowiada mit o po­czątkach świata, ko­rzy­stając ze schematu | \* porównuje oba teksty  \* wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów | \* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub in­nego mitu grec­kie­go (tekst może mieć żarto­bliwy cha­rak­ter i współ­czesny język) | \* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka |
|  | \* przedstawia treść prze­czytanego tekstu  \* wymienia najważniej­szych bogów słowiań­skich i zakres ich obowiązków  \* podaje najważniejsze cechy mitu | \* opowiada o stwo­rze­niu świata opisa­nym w Księdze Rodzaju  \* tworzy kwestiona­riusz osobowy wybranego boga | \* porównuje wyobraże­nia starożytnych Greków z Prasłowia­nami dotyczące powstania świata  \* wskazuje podobień­stwa i różnice  \* zapisuje wniosek | \* rysuje drzewo genea­lo­giczne najważniej­szych słowiań­skich bogów i portret wybranego bóstwa  \* wypowiada się na  te­mat roli mitów w interpretacji rzeczy­wi­sto­ści | \* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka  \* wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twór­czo­ści inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Te­rakowska) |
|  | \* określa nastrój pejzażu  \* odtwarza sytuację li­ryczną w wierszu  \* określa nadawcę i adre­sata wypowiedzi lirycz­nej  \* posługuje się terminami związanymi z liryką  \* rozpoznaje pytanie retoryczne | \* opisuje najpiękniej­sze miejsce na ziemi  \* określa temat utworu  \* opisuje świat stwo­rzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu  \* odróżnia pieśń od hymnu | \* określa nastrój tekstu  \* wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbioro­wy  \* analizuje budowę wiersza  \* rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje | \* wypowiada się na określony temat, for­mu­łując trafne argumenty | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści Jana Kochanow­skiego |
|  | \* formułuje pytania do obrazu  \* rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego | \* redaguje opis ob­ra­zu według schematu  \* wskazuje elementy kojarzące się z geo­me­trią  \* wie, co to jest symbol | \* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu  \* porównuje wypowie­dzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia  i komentarze | \* redaguje kilkuzda­niową wypowiedź na temat analizowanego dzieła  \* dokonuje korekty opisu obrazu w dowol­nym edytorze tekstu | \* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmują­cych tematykę zwią­zaną z aktem stworzenia |
|  | \* odróżnia głoskę od li­tery, spółgłoskę od samogłoski  \* dzieli wyraz na sylaby | \* dostrzega różnicę między wymową  a pisownią  \* zna funkcję litery „i” w sylabie i wska­zuje ją w przykładach | \* sprawnie posługuje się terminami fonetycz­nymi i samodzielnie wykonuje zadania | \* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa |  |
|  | \* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu  \* opowiada o wydarze­niach | \* łączy postać z kon­kretnym wydarze­niem  \* w formie piktogra­mów przedstawia etapy stworzenia człowieka | \* porównuje zachowa­nie bohaterów  \* ocenia postępowanie Prometeusza  \* redaguje charaktery­stykę postaci zasługują­cej na miano bohatera | \* wypowiada się na te­mat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie  \* analizuje poziomy życia uczuciowego  w kontekście własnych potrzeb | \* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem |
|  | \* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wier­sza | \* rozpoznaje cechy wiersza wolnego  \* redaguje opis fresku | \* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku  \* za pomocą pikto­gramów przedstawia wybrany tekst | \* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego | \* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązują­cych do Księgi Rodzaju |
|  | \* wie, czym jest frazeo­logizm  \* omawia źródła frazeo­logizmów | \* dopasowuje frazeo­logizm do znaczenia  \* za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm | \* porządkuje frazeo­logizmy, stosuje je w wypowiedziach  \* dopasowuje frazeo­logizm do aktualnych wydarzeń | \* w dostępnych źró­dłach szuka informacji  o pochodzeniu frazeo­logizmów | \* tworzy „Klasowy słownik frazeo­logiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje |
|  | \* omawia treść prze­czytanego tekstu  \* wskazuje błędne wypo­wie­dzi  \* wyjaśnia powód obec­ności motywu biblijnego na greckiej walucie | \* tworzy ramowy plan wydarzeń  \* wyjaśnia znaczenie podtytułu  \* redaguje tekst wy­jaśniający, czym dla niego jest Europa | \* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy  \* analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci | \* redaguje charaktery­stykę współczesnego młodego Europejczyka  \* tworzy tekst o wybra­nym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny | \* przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy |
|  | \* opisuje sytuację lirycz­ną przedstawioną w wier­szu  \* określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu | \* charakteryzuje podmiot liryczny  \* omawia budowę wiersza  \* wskazuje środki stylistyczne | \* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia | \* tworzy quiz dotyczą­cy najważniejszych zagadnień związanych z Europą | \* przygotowuje ma­kie­tę strony internetowej konty­nentu europej­skiego lub scenariusz klipu promującego Europę |
|  | \* opowiada o swoim sposobie na notatkę  \* wyszukuje odpowied­nie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu) | \* wymienia cechy dobrej notatki  \* wyszukuje błędy  w notatce | \* tworzy notatkę  o sposobach notowania  \* uzupełnia tekst na podstawie schematu | \* na podstawie wybra­nego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie |  |
|  | \* wyszukuje w tekście potrzebne informacje  \* ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu | \* porządkuje infor­macje w zależności od ich funkcji w przekazie | \* wymienia cechy języka naukowego  \* omawia definicję słownikową | \* porównuje hasła językowe z treścią artykułu  \* wypowiada się na temat cech cywilizacji  we współczesnym świecie | \* przygotowuje prezentację multime­dialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w pod­ręczniku dla nauczy­ciela (alternatywne  zadanie 5) |
|  | \* omawia treść haseł encyklopedycznych  \* wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa  i materialna | \* wymienia cechy hasła encyklopedycz­nego  \* podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać mię­dzy ko­rzy­sta­niem ze słow­nika i encyklope­dii | \* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie  \* wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura  \* definiuje hasło: kultura osobista | \* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak  i materialny  \* wchodzi w rolę i pre­zentuje scenki związane z kulturą osobistą |  |
|  | \* wypowiada się na temat kultury zachowania  i języka  \* formułuje treść powita­nia, wchodząc w rolę | \* dobiera treść wypo­wie­dzi do ilustracji  \* redaguje prośbę, dostosowując wypo­wiedź do sytuacji | \* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre’u  \* objaśnia, na czym polega błąd językowy | \* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych |  |
|  | \* wypowiada się na temat obejrzanego filmu i prze­czytanego tekstu | \* wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe  \* opisuje dawne  i współczesne kalen­darze | \* wypowiada się na temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasu  w kolejnych wiekach | \* przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślo­nym świętem) | \* przygotowuje informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność |
|  | \* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powsta­waniu głosek  \* wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę” | \* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic  w ich powstawaniu  \*określa formy gramatyczne wyrazu | \* rozumie rozbieżności między mową i pisow­nią  \* poprawia błędy we frazeologizmach | \* wymyśla hasło rekla­mowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich |  |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* wyszukuje potrzebne informacje | \* uzupełnia schemat  \* porządkuje plan wypowiedzi  \* zna zasady tworze­nia tezy, argumentu  i kontrargumentu | \* tworzy tezę, argument i kontrargument  \* tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat | \* zgadza się lub pole­mizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie |  |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  i komiksu  \* wymienia elementy prawdziwe, prawdo­podobne, fantastyczne | \* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta  \* wypowiada się na temat znaczenia mitu | \* wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta  \* wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach  o powstaniu miast | \* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o po­wstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy | \* przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu)  o powstaniu wybranego miasta lub miejsco­wości |
|  | \* dokonuje selekcji informacji  \* omawia terminy zwią­za­ne z edycją tekstu | \* zna zasady podziału na akapity  \* redaguje notatkę  w dowolnym edyto­rze tekstu | \* wykonuje przekształ­ce­nia na cudzym tekście  \* gromadzi i porząd­kuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi | \* wykonuje stronę gazetki szkolnej  w dowolnym edytorze tekstu | \* wypowiada się na temat pracy dziennika­rza prasowego |
|  | \* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu  \* określa temat rozmowy bohaterów  \* opisuje wybrane zdjęcie | \* dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka | \* wskazuje związek między narodami  a wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat | \* przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptu  i Asyrii | \* wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczyków  i Egipcjan |
|  | \* wyszukuje w tekście potrzebne informacje  \* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem | \* podaje cechy przysłów  \* dopasowuje znacze­nia do przysłów | \* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów  \* omawia najczęściej pojawiające się błędy | \* poprawia błędy  w przysłowiach  \* tworzy tekst z wyko­rzystaniem przysłów | \* tworzy fragment „Księgi przysłów” |
|  | \* omawia symboliczne znaczenie liczby 7  \* tworzy krótką notatkę w dowolnej formie | \* wyszukuje w tek­ście najważniejsze informacje  \* wymienia elementy świata przedstawio­nego  \* redaguje streszcze­nie | \* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy  \* tworzy „przepis  na streszczenie” | \* wypowiada się na temat zachowania bo­haterów tekstu i moty­wów towarzyszących budowie wieży Babel  \* komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego  i hasła słownikowego | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat motywu wieży Babel  we współczesnych tekstach |
|  | \* opisuje obraz przedsta­wia­jący wieżę Babel | \* dostrzega różnicę między opisem  a interpretacją obrazu | \* interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego | \* redaguje notatkę interpretacyjną | \* przygotowuje opis  i interpretację dzieła malar­skiego nawiązu­jącego do Biblii |
|  | \* dostrzega rozbieżności między wymową a pi­sow­nią  \* posługuje się pojęciami związanymi z upodob­nieniami fonetycznymi | \* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne | \* wskazuje niepo­prawną formę wymawiania wyrazów  \* bezbłędnie nazywa rodzaje upodobnień | \* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne |  |
|  | \* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu; sposób zapisu  \* nazywa rodzaj literacki | \* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczy­tany tekst | \* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice  \* wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru | \* przygotowuje infor­macje na temat symbo­liki liczby 8 i jej zna­cze­nia w chrześcijań­stwie  \* tworzy tekst dowcip­nej sztuki, wyko­rzy­stującej fragment Starego Testamentu | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat Teatrzyku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* wskazuje elementy świata przedstawionego  \* wskazuje bohaterów głównych i drugo­planowych | \* rozpoznaje fikcję literacką  \* wskazuje elementy realistyczne i fanta­styczne  \* ustala kolejność zdarzeń | \* wskazuje cechy literatury fantastyczno­naukowej  \* redaguje opis wybranej grafiki | \* redaguje „Kodeks Naukowca”  \* wypowiada się na temat filmów porusza­jących tematykę fantastycznonaukową | \* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości  Stanisława Lema |
|  | \* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości  \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* określa rodzaj narracji | \* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokaja­nia potrzeb material­nych i niematerial­nych | \* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia  \* opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu | \* wypowiada się na temat utworów literac­kich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę | \* konfrontuje doświad­czenia bohaterów literackich z własnymi |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* przedstawia bohaterów utworu  \* wie, czym jest neo­logizm  \* opowiada o swoim wyjątkowym śnie | \* wykonuje portret Dusiołka  \* układa wydarzenia zgodnie z chronologią  \* opowiada treść na podstawie przeczyta­nego tekstu  \* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych | \* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego  \* charakteryzuje narratora  \* omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne | \* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście  \* tworzy neologizmy | \* wypowiada się na temat poruszonej  w tekście problematyki egzystencjalnej |
|  | \* opisuje sytuację ukazaną w utworze  \* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać | \* analizuje i interpre­tuje wiersz  \* konfrontuje treść wiersza z ilustracją | \* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością  \* tworzy plan teledysku do analizowanego utworu | \* wyszukuje nawiąza­nia literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego  \* tworzy „Bank pomy­słów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości  w różnych dziedzinach | \* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków  i cieni wirtualnej rzeczywistości” |
|  | \* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują  \* opisuje plakat | \* wypowiada się na temat symboliki schodów  \* wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę  \* wykonuje plakat  pt. „Eustres” | \* interpretuje plakat  \* do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny | \* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej | \* przygotowuje prezen­tację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* przedstawia głównego bohatera | \* zapisuje plan działań bohatera  \* wymienia cechy tekstu popularno­nauko­wego | \* przeprowadza wywiad z Artemisem  \* porównuje treść tekstu literackiego  z popularnonaukowym | \* przygotowuje infor­macje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat historii pisma |
|  | \* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie | \* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  \* dostrzega cechy karykatury, groteski | \* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem  P. Bruegla  \* opisuje i interpretuje dzieło | \* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedsta­wieni na obrazie | \* przygotowuje prezen­tację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu |
|  | \* wie, na czym polega akcent wyrazowy  i zdaniowy | \* stosuje reguły akcen­to­wa­nia wyrazów | \* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną | \* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowa­nia wyrazów |  |
| ***2. ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM*** | | | | | |
|  | \* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom”  \* opisuje ilustracje, wskazuje różnice | \* wymienia cechy domów  \* podaje dosłowne  i przenośne znaczenie elementów domu  \* tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia | \* tworzy słowny pro­jekt wymarzonego domu | \* przygotowuje mate­riał do kalamburów związanych z omawia­nym tematem | \* przygotowuje pre­zentację „Najdziw­niej­sze budowle świata” |
|  | \* zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w któ­rym czuje się bezpiecznie  \* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu | \* wymienia elementy świata przedstawio­nego  \* omawia kolejne etapy budowy domu | \* opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy | \* wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się  w tekście | \* przygotowuje in­for­macje na temat wybranej książki  Olgi Tokarczuk |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterek, narratora | \* opisuje domy boha­terek  \* wskazuje elementy humorystyczne | \* do zaproponowanych tez tworzy argumenty | \* opisuje ulubione miejsce lub pokój  z perspektywy zwierzę­cia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje | \* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z sióstr Świniarskich” |
|  | \* wyjaśnia znaczenie pojęć  \* omawia treść tekstu | \* opisuje wybranego bohatera tekstu  \* nazywa uczucia bohate­ra tekstu  \* wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników | \* wypowiada się na temat stosunku bohate­rów do przeprowadzki  i położenia mieszkania  \* wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów | \* przygotowuje wystą­pienie na wybrany temat | \* konfrontuje doświad­czenia bohaterów z własnymi |
|  | \* podaje temat prze­czy­tanego tekstu  \* wymyśla tytuł oddający główną myśl | \* przedstawia treść wyróż­nionych całości kompozycyjnych tekstu  \* wie, na czym pole­ga spójność językowa tekstu  \* dopasowuje tytuły  i śródtytuły do artykułu | \* analizuje, w jaki sposób połączone są  ze sobą poszczególne fragmenty tekstu  \* wymienia i stosuje  w tekstach graficzne znaki spójności tekstu | \* uzupełnia tekst we­dług własnego pomysłu  \* pisze tekst na dowol­ny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu |  |
|  | \* tworzy rodzinę wyrazu  \* zna podstawowe termi­ny związane ze słowo­twórstwem | \* od wyrazu podsta­wowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy  \* dokonuje analizy słowotwórczej prostych przykładów | \* tworzy nazwy zwie­rząt, łączące dwa inne określenia  \* tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słowotwórczymi  \* wskazuje wyrazy podzielne i niepo­dzielne słowotwórczo | \* dokonuje analizy słowotwórczej wszystkich wyrazów |  |
|  | \* omawia treść, proble­ma­tykę przeczytanego tekstu  \* odczytuje tekst z podziałem na role | \* wyszukuje określe­nia w tekście  \* przedstawia wspo­mnie­nia bohaterki  \* zna zasady tworzenia wywiadu | \* przygotowuje pytania do wywiadu z wybra­nym członkiem rodziny | \* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciń­stwa | \* przedstawia uczniom zasady dobrze przepro­wadzonego wywiadu |
|  | \* zna pod­sta­wowe pojęcia słowotwórcze  \* wskazuje wyrazy należące do rodziny | \* wydziela w słowie rdzeń  \* wymienia oboczno­ści | \* tworzy i uzupełnia schematy przedstawia­jące rodzinę wyrazów | \* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę |  |
|  | \* zapisuje wyrazy koja­rzące się ze słowem „rodzina”  \* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu | \* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przed­stawionej w tekście | \* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości  \* do postawionych tez tworzy argumenty | \* interpretuje odwoła­nia do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów | \* konfrontuje doświad­cze­nia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z nie­pełnosprawnościami i ich rodzin |
|  | \* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument  i kontrargument  \* analizuje tekst rozprawki | \* zna zasady tworze­nia rozprawki  \* przygotowuje schemat pracy  \* tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez | \* redaguje różne wstę­py do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca)  \* wśród przygoto­wa­nych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki | \* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwo­łując się do wybranych lektur obowiązkowych | \* tworzy listę cieka­wych tematów rozprawek |
|  | \* podaje treść wiersza  \* wskazuje podmiot liryczny  \* prezentuje swoje wspo­mnie­nie z dzieciństwa | \* porównuje dwa teksty poetyckie  i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc | \* analizuje i inter­pre­tuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie | \* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z wła­snym doświadczeniem | \* przygotowuje pracę graficzną (album  ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka” |
|  | \* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów | \* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca  \* wskazuje cechy bajki | \* uczestniczy w dysku­sji na temat cech współczesnych rodzi­ców; przedstawia stanowisko wraz  z argumentacją | \* wypowiada się na te­mat roli rodziców w ży­ciu młodego człowieka (wpływu na kształtowa­nie postaw, zachowań dziecka) | \* konfrontuje doświad­cze­nia bohaterów bajki  z własnymi |
|  | \* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów | \* stosuje poznane rodzaje formantów  \* tworzy wyrazy po­chodne, będące okre­ślo­nymi częściami mowy  \* zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków | \* dzieli wyrazy na temat słowotwórczy  i formant, nazywa rodzaj formantu  \* wskazuje wyrazy podzielne i niepo­dzielne słowotwórczo | \* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrost­ków nowe wyrazy  \* dopasowuje zna­czenie do przedrostka |  |
|  | \* omawia treść wybra­nych trenów  \* zna okoliczności po­wsta­nia utworów  \* wymienia cechy gatunkowe trenu | \* określa sytuację podmiotu lirycznego  \* omawia obrazy poetyckie  \* opisuje obraz ze szczególnym uwzględ­nieniem uczuć ojcowskich | \* analizuje i inter­pretuje utwory  \* sporządza notatkę  \* recytuje wybrany tren | \* wykorzystuje w inter­pretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społecz­ne  \* zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego |
|  | \* omawia treść przeczytanego utworu  \* wskazuje elementy świata przedstawionego  \* rozpoznaje apostrofę | \* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu  \* tworzy plan wydarzeń  \* wypowiada się na temat wiersza | \* wypowiada się na temat emocji Odyseu­sza w trakcie powrotu do domu  \* nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego  \* opisuje rzeźbę  \* pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie | \* wskazuje i omawia fragmenty tekstu uka­zu­jące ponadczasowość zachowań bohaterów  \* tworzy rozprawkę  na temat podróży | \* przypomina  w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza  \* opowiada o filmie  pt. „Odyseja” |
|  | \* przedstawia treść przypowieści  \* wskazuje zdania zgodne z tekstem  \* określa elementy świata przedstawionego | \* ocenia postępowa­nie bohaterów  \* wskazuje motywy postępowania  \* omawia cechy gatunkowe przypowieści | \* zapisuje argumenty przemawiające  za nazwaniem utworu przypowieścią  \* wypowiada się na temat innych przypowieści | \* wskazuje uniwersalny charakter utworu  \* układa zdania ze związ­kiem frazeologicznym  \* porównuje tekst bi­blijny z tekstem pio­senki P. Gintrowskiego | \* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspi­ro­wane przypowieścią o synu marnotrawnym |
|  | \* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć  \* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty  \* wypowiada się na temat tekstu  \* odróżnia opis od opowia­da­nia | \* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne  \* stosuje wyrażenia  w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania | \* wybiera sytuację  i opisuje przeżycia z nią związane |  |
|  | \* przedstawia treść przeczytanego tekstu  \* określa temat | \* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie  w określonej sytuacji | \* omawia problema­tykę tekstu  \* interpretuje podtytuł  \* wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek | \* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej | \* konfrontuje doświad­czenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie |
|  | \* zna i posługuje się pod­stawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych  \* nazywa proste przykłady | \* zna zasady tworze­nia wyrazów złożo­nych  \* posługuje się za­sadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów | \* zna zasadę pisowni  dotyczącą wyrazów złożonych | \* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustra­cji; układa z nimi zda­nia w różnych formach, stosując poprawny zapis |  |
|  | \* zna i rozpoznaje w tek­ście literackim zdrobnienie i zgrubienie  \* tworzy własne przykłady | \* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nace­chowa­nym ekspresyjnie | \* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa  w wypowiedziach | \* uzupełnia związki frazeologiczne  \* tworzy tekst, wyko­rzystując wyrazy nace­chowane ekspresyjnie |  |
|  | \* opisuje obraz, wskazu­jąc najważniejsze elementy  \* określa temat i główną myśl dzieła | \* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedsta­wio­nych na obrazie | \* opowiada treść „Przy­powieści o synu marnotrawnym”  \* interpretuje dzieło sztuki | \* odczytuje symbo­licz­ne znaczenie elemen­tów na obrazie  \* wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej | \* przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych |
|  | \* tworzy argumenty  do tematu rozprawki | \* gromadzi informacje do tematu rozprawki  \* podsumowuje swoje rozważania | \* sporządza plan rozprawki, pamiętając  o trójdzielnej kompozycji  \* pisze rozprawkę, zwracając uwagę  na logiczny sposób argumentowania | \* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się  do znajomości lektur obowiązkowych |  |
|  | \* opisuje obraz, wskazu­jąc jego satyryczny charakter | \* analizuje poszcze­gólne elementy przedstawione na obrazie | \* interpretuje gesty  i zachowania postaci  \* wchodzi w rolę  i wypowiada się  w imieniu jednej  z postaci | \* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu | \* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów Hogartha |
|  | \* rozumie pojęcie: prozaizm  \* wyjaśnia znaczenie prostych prozaizmów | \* wskazuje prozaizm w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich | \* interpretuje treść wiersza w związku  z omawianym tematem | \* wymyśla własne przykłady prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach |  |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* wskazuje elementy świata przedstawionego | \* opisuje sytuację przedstawioną  w utworze  \* wypowiada się na temat znaczenia wie­czoru dla każdego członka rodziny | \* wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu  \* wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny | \* redaguje artykuł  do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych | \* konfrontuje doświad­cze­nia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe) |
|  | \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wskazuje narratora  i rodzaj narracji | \* wypowiada się na temat problemu poru­szo­nego w utworze  \* opisuje zachowanie bohaterów | \* analizuje zachowanie bohatera  \* wypowiada się na temat sprawczej mocy słów  \* redaguje opis przeżyć | \* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji  i panowania nad negatywnymi emocjami |  |
|  | \* określa tematykę utworu  \* wskazuje tekst główny  i poboczny | \* opisuje zachowanie bohaterów dramatu  \* wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście | \* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu  \* wymienia i ocenia przykłady niesprawie­dli­wych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru | \* porównuje obraz rodziny z dramatu  z wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagę  na relacje panujące między członkami | \* redaguje pracę  na temat stereotypów  w reklamie |
|  | \* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych | \* tworzy kilka zasad grzecznej komunika­cji  \* ocenia wypowiedzi bohaterów przejawia­jące się brakiem grzeczności | \* komentuje zachowa­nie bohaterów opowia­da­nia, uwzględniając etykę wypowiedzi  \* tworzy definicję hasła słownikowego | \* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej prze­ciwko mowie nienawi­ści  \* pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?” | \* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i inter­necie |
|  | \* określa tematykę  i problematykę utworu  \* wymienia bohaterów  i przypisuje im właściwe cechy | \* wypowiada się na temat relacji panują­cych w rodzinie  \* redaguje list | \* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych | \* przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym |  |
| **II półrocze *3. CZŁOWIEK I PRAWO*** | | | | | |
|  | \* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo | \* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych | \* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmo­wego | \* wypowiada się na temat sentencji łaciń­skiej i jej uniwersal­nego charakteru | \* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* tworzy synonimy do słowa: kodeks | \* omawia i ocenia wybrane prawa  \* opisuje fragment steli | \* formułuje zasady postępowania w szkole  \* wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych praw  z poznanego kodeksu | \* przygotowuje prezen­ta­cję na temat Kodeksu Hammurabiego | \* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu |
|  | \* omawia przykładowy opis bibliograficzny  i zasady cytowania  \* wypowiada się na temat tekstu | \* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę  \* korzystając z poda­nych informacji spo­rządza opis bibliograficzny  \* zna zasady cytowa­nia tekstu | \* analizuje treść tekstu \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania | \* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek |  |
|  | \* omawia fragment tekstu biblijnego  \* odpowiada na pytania  z nim związane | \* wyszukuje w dziele sztuki nawiązania  do odpowiednich przykazań  \* w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybra­nego przykazania | \* analizuje i interpre­tuje obraz  \* wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie | \* wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka | \* przygotowuje  infor­macje na temat serii obrazów  S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmów  K. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę) |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* wskazuje czas i miejsce  \* wymienia elementy łączące tekst z obrazem | \* przedstawia  i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo  \* wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste | \* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera  \* wymienia cechy powieści historycznej  \* pisze rozprawkę,  w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cycerona | \* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego | \* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cycerona |
|  | \* zna definicję atrybutu  \* pisze kilka zdań o ale­gorii sprawiedliwości  \* rozpoznaje w utworze bajkę | \* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wy­korzystuje je w opisie  \* wyszukuje podo­bieństwa i różnice między sytuacjami  i postaciami ukazany­mi na ilustracjach | \* objaśnia alegoryczny charakter bajki  \* przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki  \* wskazuje morał  i wyjaśnia jego sens | \* przygotowuje kon­kurs „ Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.) | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości |
|  | \* rozpoznaje części mowy  \* dzieli je na odmienne  i nieodmienne  \* zna części zdania | \* określa formy odmiennych części mowy  \* właściwymi formami uzupełnia zdania  \* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze  i wykonuje ich wykresy  \* tworzy zdanie do wykresu  \* układa zdanie poje­dyn­cze z podanych części mowy | \* przygotowuje plakat dotyczący podstawo­wych wiadomości ze składni |  |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* określa elementy świata przedstawionego | \* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicz­nego początku rycerstwa  \* opisuje ilustrację | \* sporządza kodeks rycerza  \* wypowiada się na temat honorowych zachowań  \* ocenia zachowanie uczestników dyskusji  i znaczenia ustawienia stołu | \* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrą­głego Stołu w odniesie­niu do współczesności  \* wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza | \* przygotowuje prezentację na temat legend arturiańskich |
|  | \* prezentuje treść przeczytanego tekstu  \* wymienia najważniej­sze informacje | \* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny  \* analizuje ilustracje  i dopasowuje wybrany artykuł | \* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw czło­wie­ka; uzupełnia schemat najważniej­szymi informacjami | \* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształto­wanie praw człowieka  \* redaguje opowiadanie na wybrany temat | \* przygotowuje infor­macje dotyczące Trybunału Praw Człowie­ka  w Strasburgu |
|  | \* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościo­wych, które towarzyszom przedstawionym sytuacjom | \* omawia ważne nie­językowe zachowania grzecznościowe | \* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi  \* odczytuje intencję wypowiedzi | \* wypowiada się na temat braku kultury w scenkach  \* przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania |  |
|  | \* określa tematykę utworu  \* wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę | \* rozpoznaje w tek­ście literackim apostrofę, określa jej funkcję  \* wyszukuje w tek­ście fragmenty doty­czące zachowania ludzi sprawujących władzę  \* zna rodzaje rymów | \* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź  \* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty  \* pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza | \* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU | \* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protest songu, postaci historycznych i prze­sła­nia piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie” |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg | \* rozpoznaje w tek­ście literackim anaforę i określa jej funkcję  \* charakteryzuje osobę mówiącą | \* wybiera z tekstu najciekawszą dekla­rację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej | \* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne | \* prezentuje wiadomo­ści dotyczące dzieła  W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu  pt. „Chwilami życie bywa znośne”) |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu | \* korzysta ze słow­nika, wyjaśniając znaczenie słów  \* uczestniczy w dys­ku­sji na temat osób, sytuacji kształtują­cych ich osobowość  i wpływających  na rozwój | \* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski  \* sporządza notatkę  w trakcie dyskusji | \* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych  na kadrach  \* redaguje wybraną formę wypowiedzi  na zadany temat | \* dzieli się informa­cjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury |
|  | \* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca  \* przedstawia treść opowiadania | \* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie  \* analizuje postawę bohatera, omawia jego motywy, decyzje i wymienia cechy charakteru | \* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera  \* wypowiada się na temat heroizmu bohatera  \* wymienia cechy literatury faktu | \* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczą­cych pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka | \* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących  o prawa dzieci |
|  | \* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie”  \* stopniuje przymiotnik  i zapisuje go z przecze­niem | \* tworzy rzeczowniki od przymiotników  i zapisuje je z prze­cze­niem  \* wyjaśnia pisownię wyrazów | \* uzupełnia tekst dyktanda zgodnie  z poznaną zasadą ortograficzną | \* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad |  |
|  | \* omawia znaczenie słowa: homonim  \* przedstawia treść wiersza | \* zapisuje znaczenia homonimów  \* układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów  \* wyjaśnia pisownię wielką i małą literą  w homonimach | \* wyjaśnia, na czym polega humor słowny  \* wypisuje z wiersza homonimy  \* dopisuje do poszcze­gól­nych wyrazów słowa, będące homonimami | \* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną  \* układa tekst z dowol­ną liczbą homonimów | \* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe |
|  | \* omawia treść przeczy­ta­nego artykułu  \* odróżnia informacje od opinii | \* rozpoznaje charak­te­ry­styczne cechy tekstu publicy­stycz­nego  \* redaguje tekst doty­czący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru | \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty doty­czą­ce stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych | \* bierze udział w dys­ku­sji na temat ograniczenia wolności przez reklamy  \* wyraża opinię  o sposobie przygoto­wywania reklam | \* przygotowuje dowolną reklamę |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* wyszukuje potrzebne informacje | \* wskazuje różnice między reklamą  a innym tekstem (komunikatem)  \* analizuje reklamę  i omawia nawiązanie do innych utworów | \* omawia ciekawe przykłady reklam  \* tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe | \* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów  i poetyk | \* wyraża opinię  na temat współcze­snych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe  z podręcznika) |
| ***Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”*** | \* omawia treść ballady  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* przedstawia elementy prawdopodobne  i fantastyczne | \* tworzy hasła do krzyżówki  \* analizuje budowę wiersza  \* redaguje opis obrazu | \* wypowiada się na temat odpowiedzial­ności za wypowiadane słowa przysięgi  \* omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów | \* wykonuje biogram graficzny dotyczący życia i twórczości  Adama Mickiewicza  \* redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych) | \* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane  w balladzie i inne informacje dotyczące utworu |
| ***Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.*** | \* omawia treść ballady  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* przedstawia elementy prawdopodobne  i fantastyczne  \* tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu | \* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu  \* rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego | \* wypowiada się na temat motywu winy i kary  \* omawia rolę przyrody w balladzie w kontek­ście nastroju i decyzji bohaterów  \* uzupełnia wniosek dotyczący obu utworów Mickiewicza | \* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci  \* przedstawia współczesną wersję poznanej historii | \* przygotowuje scena­riusz filmu inspirowa­nego wydarzeniami przedstawionymi  w balladzie |
|  | \* opowiada treść ballady  \* zna zasady tworzenia opowiadania  \* dostrzega różnicę między mową zależną  i niezależną  \* redaguje opowiadanie odtwórcze | \* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrot­nie  \* wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu | \* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć  \* wymyśla zakończenie historii | \* wykorzystując informacje zgroma­dzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami |  |
|  | \* omawia treść tekstu  \* opisuje elementy świata przedstawionego  \* dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną  a fantastyczną | \* określa temat  i główną myśl tekstu  \* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu  \* omawia cechy charakterystyczne przemówienia | \* redaguje treść Prawa Niespodzianki  \* analizuje tekst przemówienia  \* w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia | \* przygotowuje kilka stron pradawnej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat utworów  A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy |
|  | \* rozpoznaje czasownik w formie osobowej  i nieosobowej  \* tworzy obie formy czasownika  \* dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów | \* określa formy gramatyczne czasownika  \* rozpoznaje rodzaje imiesłowów  \* tworzy imiesłowy | \* określa formy imiesło­wów przymiotnikowych  \* przekształca zdanie na wypowiedzenie  z imiesłowem przysłówkowym  \* poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami | \* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów  \* poprawia treść zdań  z błędnie użytymi imiesłowami |  |
|  | \* omawia treść wiersza  \* przedstawia własne rozumienie utworu  i je uzasadnia | \* porównuje Dekalog z wierszem  \* rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy  \* pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia | \* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości  \* wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy | \* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przed­sta­wionej w utworze  \* przekształca treść wiersza zgodnie  z poleceniem | \* w dowolnej formie przedstawia realia  i system rządzenia  w powojennej Polsce (dezaprobata lub krytyka systemu wyrażona w wierszu) |
|  | \* omawia treść przeczytanego tekstu  \* przedstawia swoje zdanie w dyskusji | \* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu”  z legendą o królu Arturze | \* ustala listę tematów do debaty przy okrą­głym stole  \* gromadzi argumenty  i kontrargumenty  do zaproponowanych tematów | \* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów  \* wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów | \* przedstawia infor­macje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* wymienia strony  i istotę sporu | \* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty | \* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków  \* wymyśla znak interpunkcyjny, który  mógłby oznaczać ironię | \* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym | \* wypowiada się na temat bohatera wybra­nego tekstu kultury, często stosującego ironię |
|  | \* omawia schemat reda­gowania opisu sytuacji  \* opisuje obraz | \* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycz­nych i dynamicznych  \* gromadzi słownic­two potrzebne do opisu sytuacji przed­sta­wionej na obrazie | \* wykorzystując zgromadzone słownic­two, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie | \* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie | \* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji |
|  | \* omawia treść komiksu  \* charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje jego cechy charakterystyczne  \* dzieli się wrażeniami | \* przedstawia boha­terów i określa ich cechy  \* opowiada o zdarze­niach budujących akcję utworu  \* opisuje sytuacje wywołujące u czytel­nika okre­ślo­ne emocje | \* określa funkcje komizmu  \* wyszukuje nawiąza­nia do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat  \* wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju | \* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu  \* wypowiada się na temat innych utworów, w których został przed­stawiony podobny temat  \* redaguje rozprawkę | \* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohate­rów (uwzględnia różne rodzaje komizmu) |
|  | \* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego  \* wskazuje w zdaniach orzeczenie  \* z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych  \* rozpoznaje imiesło­wowy równoważnik zdania | \* ze zdań  pojedyn­czych  tworzy wypowiedzenia  z imiesłowowym równoważnikiem zdania  \* samodzielnie rysuje wykresy zdań  z imiesłowo­wym równoważni­kiem zdania | \* przekształca zdania  \* poprawia błędy  w wypowiedzeniach  \* tworzy własne przykłady zdań  \* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń | \* bezbłędnie  i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne |  |
| ***4. PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI*** | | | | | |
|  | \* omawia fragment hasła słownikowego  \* układa zdania  z wyrazem: tożsamość  \* uczestniczy w zabawie | \* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem  \* projektuje koszulkę z przekazem, z któ­rym chce się utożsamić | \* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ  na kształtowanie tożsamości człowieka | \* wypowiada się na temat tożsamości współ­czesnego czło­wie­ka w wirtualnym świecie  \* przygotowuje prezen­tację związaną z dzie­dzictwem kulturowym regionu | \* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad  z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* wypisuje skojarzenia  ze słowem: ojczyzna | \* wymienia przy­kła­dy dziedzictwa duchowego związa­nego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem | \* wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu  \* wypowiada się na temat dziedzin sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom | \* podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków  \* wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej  w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju | \* przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie) |
|  | \* określa temat wiersza  \* omawia tekst dotyczący romantyzmu  \* wypisuje skojarzenia  ze słowem: Polska  \* wskazuje refren | \* opisuje kraj przed­sta­wiony w utworze  \* omawia sytuację liryczną  \* nazywa wartości moralne  \* opisuje obraz | \* dokonuje analizy językowej utworu  \* wyjaśnia znaczenie neologizmów  \* omawia funkcję in­nych zabiegów inter­punk­cyj­nych, języko­wych i graficznych w tekście | \* tworzy parafrazę tekstu  \* redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych | \* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski) |
|  | \* omawia treść zasady interpunkcyjnej  \* rozpoznaje spójnik  \* wykonuje zakładkę  ze spójnikami, uwzględ­nia­jącą ich podział | \* uzupełnia tekst przecinkami  \* tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem | \* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych | \* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną  \* redaguje wywiad  z przecinkiem |  |
| ***Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordona” Adama Mickiewicza.*** | \* omawia treść tekstu  \* opisuje świat przedstawiony  \* redaguje krótki opis obrazu | \* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście  \* analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne | \* określa kontekst historyczny dzieła  \* redaguje opis sytuacji  \* wypowiada się na temat przyczyn umiesz­czenia wiersza na liście utworów zakazanych | \* ocenia czyn bohatera  \* wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych | \* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego  i ówczesnej sytuacji  w Polsce |
| ***Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.*** | \* omawia treść przeczy­tanego fragmentu  \* recytuje wiersz  \* wie, czym są inwokacja i przerzutnia | \* ustala kolejność elementów kompozycyjnych  \* wypowiada się na temat podmiotu li­rycz­nego, sytuacji  i uczuć  \* rozpoznaje elemen­ty rytmizujące wypowiedź | \* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów)  \* analizuje fragment dotyczący opisu przyrody | \* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia  z życia Mickiewicza,  o którym wspomina  w utworze  \* zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego  „Na zdrowie” | \* porównuje fragment eposu Homera  z *Inwokacją* pod kątem budowy  \* przygotowuje infor­macje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeu­sza we Wrocławiu |
|  | \* omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi | \* rozumie dosłowne  i przenośne znaczenie wyrazów  \* rozpoznaje sugestię i aluzję  \* zauważa związki frazeologiczne | \* odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost  \* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych | \* redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję  \* rozumie, na czym polega etykieta języ­ko­wa i stosuje ją w wypowiedziach | \* podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów) |
| ***Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.*** | \* przedstawia treść wydarzeń  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* wypowiada się na temat głównego bohatera  i wymienia jego cechy  \* opisuje obraz | \* charakteryzuje bohatera  \* redaguje ogłoszenie  \* wypowiada się na temat roli latarni w ży­ciu Skawińskiego  \* wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny | \* na podstawie zebra­nych informacji tworzy CV  \* z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę  \* interpretuje wybrane fragmenty noweli  i opinie na temat Skawińskiego  \* redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli | \* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji  \* opisuje dalsze losy Skawińskiego  \* wypowiada się na temat noweli, nazywa­nej epilogiem „Pana Tadeusza” | \* wypowiada się na temat życia  i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* wymienia elementy świata przedstawionego | \* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu  \* porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski  i straty plemion | \* wypowiada się na temat wędrownego życia  \* wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeń­stwa i wolności kon­kret­nych grup wieko­wych, zawodów itp. | \* przygotowuje infor­ma­cje na temat podróż­ników zwiedzających wyjątkowe miejsca  na świecie  \* sporządza listę lektur o tematyce podróż­niczej | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat pokolenia współczesnych nomadów |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza  \* omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym)  \* opisuje ilustrację | \* określa nadawcę  i odbiorcę tekstu  \* zapisuje zwroty  i polecenia poja­wia­jące się w tekście  \* określa formy gramatyczne czasowników | \* określa funkcję tytułu i podtytułu  \* omawia przesłanie zawarte w tekście  \* ocenia aktualność tematu  \* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata | \* interpretuje plakaty  w kontekście wiersza  \* przygotowuje pytania do ankiety, przeprowa­dza ją i prezentuje wyniki w klasie | \* pisze list otwarty,  w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury |
|  | \* wypowiada się na temat tekstu  \* opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej | \* rozpoznaje w tek­ście literackim przenośnię  i powtórzenie  \* udziela odpowiedzi na pytania związane  z tekstem | \* rozpoznaje cechy prozy poetyckiej  \* interpretuje tytuł tekstu  \* tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinne  i towarzyskie | \* porównuje tekst „Nowe pogo” z utwo­rem C.K. Nor­wida | \* wypowiada się na temat innych proble­mów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom |
|  | \* udziela odpowiedzi  na pytania do tekstu  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wyszukuje w tekście potrzebne informacje | \* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej  \* rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszcze­gólnych rodzajów | \* redaguje dalszy ciąg opowiadania  \* charakteryzuje bohaterów  \* określa tematykę oraz problematykę utworu | \* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście | \* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów |
| ***Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka.***  **s** | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu  \* określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty | \* charakteryzuje zachowanie bohate­rów w określonej sytuacji | \* interpretuje fragment dialogu  \* porównuje tekst  z innym utworem  \* wypowiada się na temat użytego słownictwa | \* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu  \* wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory | \* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego |
|  | \* wypowiada się na temat wiersza i artykułu  \* opisuje miasto ukazane w tekście  \* opisuje miejscowość,  w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety | \* określa temat wiersza  \* rozpoznaje środki stylistyczne  \* opisuje problem miasta ukazanego  w utworze | \* porównuje wiersz  z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty  \* ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych | \* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka | \* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości |
| **Temat 148.**  ***Jak napisać streszcze­nie?***  **s. 359** | \* wymienia najważniej­sze informacje z prze­czytanego tekstu  \* zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst | \* opowiada o wyda­rze­niach, ustala ich kolejność \* wykonuje schemat zawierający najważ­niej­sze informacje dotyczące streszczenia | \* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić  na okładce | \* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu |  |
| ***LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ*** | | | | | |
| **Adam Mickiewicz**  **„Dziady. Część II”**  **I półrocze** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność pojawiania się duchów  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe  i fantastyczne  \* wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje | \* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki  \* omawia zachowanie duchów, ich winę  i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu  \* wskazuje odpo­wied­nie cytaty – przestrogi  \* inscenizuje fragment dramatu | \* interpretuje motto  \* określa problematykę utworu  \* wypowiada się na temat roli chóru  i guślarza  \* wyjaśnia symboliczne znaczenie darów,  o które proszą duchy  \* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | \* wyraża własny sąd  o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów  \* w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu  \* pisze rozprawkę | \* przedstawia w dowol­nej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęco­nej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników  \* tworzy lapbook poświęcony utworowi |
| **Aleksander Fredro**  **„Zemsta”**  **I półrocze** | \* wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych w dramacie  \* określa elementy świata przedstawionego  \* wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów  \* wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje | \* ustala plan wyda­rzeń  \* wyjaśnia znaczenie tytułu  \* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki  \* wypowiada się na temat komizmu  w utworze  \* charakteryzuje bohaterów | \* wchodzi w rolę świad­ka i z tej perspek­tywy przedstawia wydarzenia  \* omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy  \* pisze charakterystykę porównawczą wybra­nego sąsiada lub Papkina | \* wyjaśnia motto utworu  \* wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie  \* tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów”  \* pisze karykaturalną autocharakterystykę | \* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporu  o mur |
| **Aleksander Kamiński**  **„Kamienie na szaniec”**  **I półrocze** | \* omawia treść lektury  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej)  \* odróżnia fakt od fikcji  \* charakteryzuje bohaterów | \* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu  \* wymienia elementy charakterystyczne dla literatu­ry tego rodzaju (autentyzm topogra­ficzny, występowanie realnych postaci itp.)  \* wymienia akcje sabotażowe i dywer­syjne przygotowane przez Polaków  \* przedstawia przebieg kampanii wrześniowej | \* wypowiada się na temat życia w okupo­wa­nej Warszawie  w pierwszych dniach wojny  \* redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej  \* analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenałem  w kontekście zwycięstwa lub porażki | \* analizuje w kontek­ście lektury film pt. „Miasto ruin”  \* pisze rozprawkę na zaproponowane tematy  \* ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenałem w po­staci komiksu (wska­zuje podobieństwa i różnice) | \* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu  \* pisze recenzję filmu lub książki  \* tworzy lapbooka dotyczącego lektury |
| **Henryk Sienkiewicz “Quo vadis” (fragmenty)**  **II półrocze** | * zna autora i tytuł utworu, * potrafi wskazać głównych bohaterów (Winicjusz, Ligia, Petroniusz, Neron), * wie, że akcja rozgrywa się w starożytnym Rzymie, * zna wątek miłosny Winicjusza i Ligii, * potrafi wymienić podstawowe cechy Nerona jako władcy. | * zna najważniejsze wydarzenia powieści (pożar Rzymu, prześladowania chrześcijan, ucieczka Ligii), * potrafi scharakteryzować głównych bohaterów na podstawowym poziomie, * rozumie różnice między światem Rzymian a światem chrześcijan, * potrafi wskazać główny problem utworu (konflikt dobra i zła, miłości i nienawiści), * zna znaczenie tytułu *„Quo vadis”*. | * szczegółowo omawia wydarzenia przedstawione w powieści, * charakteryzuje bohaterów (Winicjusz, Ligia, Petroniusz, Neron, św. Piotr, Ursus) i wskazuje cechy ich charakterów, * rozumie przemianę Winicjusza pod wpływem miłości i chrześcijaństwa, * potrafi opisać postawy pogan i chrześcijan, * wskazuje wartości, jakie niesie lektura (miłość, wierność, ofiarność, przebaczenie). | * dogłębnie analizuje losy bohaterów i ich przemiany, * potrafi zestawić postawy Petroniusza i Nerona, * omawia symbolikę wybranych wydarzeń (np. ucieczka Ligii, męczeństwo chrześcijan, pytanie św. Piotra „Quo vadis, Domine?”), * dostrzega przesłanie utworu dotyczące zwycięstwa dobra i miłości nad złem, * wskazuje elementy historyczne i fikcyjne w powieści, * potrafi uzasadnić aktualność problematyki dzieła. | * interpretuje utwór w szerszym kontekście kulturowym i historycznym (np. prześladowania chrześcijan, obraz Rzymu), * potrafi samodzielnie porównać *„Quo vadis”* z innymi dziełami literatury (np. „Faraon”, „Antygona”), * analizuje styl i język powieści Sienkiewicza, * wskazuje uniwersalne przesłanie powieści i odnosi je do współczesności, * przygotowuje dodatkowe opracowanie, prezentację lub bierze udział w dyskusji na temat dzieła, wykazując się własnymi przemyśleniami, * korzysta z dodatkowych źródeł (opracowania, cytaty, konteksty). |
| **Stefan Żeromski**  **„Syzyfowe prace”**  **[fragmenty]**  **I półrocze** | \* omawia treść powieści  \* wskazuje elementy świata przedstawionego  \* opisuje bohaterów  \* dzieli się wrażeniami  z przeczytanego tekstu  \* wie, czym była rusy­fika­cja  \* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicz­nego: syzyfowa praca  \* przygotowuje „lekturę w pudełku” | \* tworzy ramowy plan wydarzeń  \* wymienia przeło­mowe wydarzenie  \* wypowiada się na temat zasad panują­cych w szkole prowa­dzonej w zaborze rosyjskim  \* charakteryzuje powieść jako gatunek literacki  \* redaguje opis przeżyć wewnętrz­nych wybranego bohatera uczestniczą­cego w przełomowej lekcji | \* charakteryzuje bohaterów  \* interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów  \* opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą  o szkole współczesnej  \* ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji  \* omawia treść „Reduty Ordona” w kontekście sytuacji opisanej  w powieści | \* wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzy­sty­wane metody  \* interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii | \* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i sto­sunku do powszechnie uznawanych wartości  \* przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu |
| **Adam Mickiewicz “Pan Tadeusz”**  **II półrocze** | * na autora i tytuł utworu, * wie, że jest to epopeja narodowa, * potrafi wymienić głównych bohaterów (Tadeusz, Zosia, Sędzia, Telimena, Jacek Soplica, Hrabia, Gerwazy), * orientuje się, że akcja toczy się na Litwie na początku XIX wieku, * zna wątek miłosny Tadeusza i Zosi. | * zna główne wydarzenia poematu (przyjazd Tadeusza, kłótnia o zamek, polowanie, koncert Jankiela, zaręczyny Tadeusza i Zosi), * potrafi scharakteryzować głównych bohaterów na podstawowym poziomie, * zna motyw Jacka Soplicy i jego przemiany w księdza Robaka, * potrafi wskazać, czym jest zajazd, * rozumie, że dzieło ukazuje życie szlachty polskiej. | * szczegółowo omawia wydarzenia i losy bohaterów, * charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich postawy i cechy charakteru, * potrafi wyjaśnić przemianę Jacka Soplicy i jej znaczenie, * omawia obraz polskiej tradycji, obyczajów i kultury zawarty w poemacie, * potrafi wskazać elementy historyczne i patriotyczne, * rozumie rolę przyrody i opisów natury w *„Panu Tadeuszu”*. | * dokonuje pogłębionej analizy bohaterów, zestawia ich postawy (np. Sędzia i Telimena, Tadeusz i Hrabia), * omawia symbolikę wybranych scen (koncert Jankiela, zaręczyny, polowanie, polonez), * rozumie przesłanie patriotyczne i historyczne dzieła, * potrafi wskazać cechy epopei narodowej, * dostrzega znaczenie opisów przyrody jako wyrazu tęsknoty Mickiewicza za ojczyzną, * umie określić wartości, które niosą poszczególne wątki (np. miłość, poświęcenie, patriotyzm, tradycja). | * interpretuje *„Pana Tadeusza”* w szerokim kontekście historyczno-literackim (epopeja narodowa, romantyzm, emigracja), * porównuje dzieło Mickiewicza z innymi utworami literatury polskiej i światowej (np. *„Iliada”*, *„Quo vadis”*, *„Lalka”*), * dostrzega ironię i humor w przedstawianiu szlachty, * potrafi odnieść przesłanie utworu do współczesności (motywy patriotyzmu, wspólnoty, tradycji), * umie analizować język i środki artystyczne (inwokacja, epitety, porównania, opisy przyrody), * przygotowuje dodatkową prezentację, opracowanie lub bierze udział w dyskusji, wzbogacając lekcję o własne interpretacje i konteksty. |
| **Dorota Terakowska**  **“Samotność bogów”** | * zna autora i tytuł utworu, * potrafi wskazać głównych bohaterów (m.in. Miruna, starzec – kapłan, bogowie), * orientuje się w ogólnym przebiegu fabuły, * wie, że książka podejmuje temat religii, wiary i poszukiwania sensu życia, * potrafi wskazać, że Miruna żyje w świecie rządzonym przez kapłanów i bogów. | * zna główne wydarzenia powieści (dorastanie Miruny, życie w wiosce, spotkania z bogami, poznawanie prawdy o świecie), * potrafi scharakteryzować Mirunę jako bohaterkę dojrzewającą i poszukującą, * dostrzega problem władzy kapłanów i podporządkowania ludzi religii, * rozumie, że utwór stawia pytania o wiarę, wolność i odpowiedzialność, * wie, że tytułowa „samotność bogów” odnosi się do ich oderwania od ludzi. | * szczegółowo omawia losy Miruny i jej wewnętrzną przemianę, * potrafi wskazać różne postawy wobec wiary i religii (Miruna, kapłani, bogowie), * analizuje problem manipulacji i podporządkowania ludzi przez religię, * dostrzega symbolikę wybranych wydarzeń (np. spotkania Miruny z bogami), * potrafi wskazać główne wartości i przesłania płynące z książki (poszukiwanie prawdy, wolność myślenia, krytyczne spojrzenie na autorytety). | * dokonuje głębszej analizy postaci Miruny, ukazując jej dojrzewanie duchowe i intelektualne, * omawia rolę kapłanów i znaczenie religii w kształtowaniu życia wspólnoty, * potrafi zinterpretować metafory i symbole w powieści, * dostrzega aktualność problemów poruszonych w książce (wolność jednostki, presja społeczna, pytania o sens życia), * zestawia *„Samotność bogów”* z innymi utworami o podobnej tematyce (np. *Mistrz i Małgorzata*, *Mały Książę*, *Mitologia*), * wskazuje wieloznaczność tytułu. | * nterpretuje powieść w szerokim kontekście filozoficznym, kulturowym i religioznawczym, * potrafi samodzielnie odczytywać symbole i przenośnie, budując własne wnioski, * odnosi problematykę książki do współczesnych dyskusji o religii, duchowości, nauce i wolności, * wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia i formułowania własnych opinii, * tworzy dodatkowe opracowanie (esej, prezentacja, projekt), w którym pogłębia problematykę utworu, * potrafi wskazać uniwersalne przesłanie książki i uzasadnić jego znaczenie dla człowieka XXI wieku. |