**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 7 wraz z lekturami.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ocena dopuszczająca****Uczeń:** | **ocena dostateczna****Uczeń potrafi to,****co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **ocena dobra****Uczeń potrafi to,****co na ocenę dostateczną, oraz:** | **ocena bardzo dobra****Uczeń potrafi to,****co na ocenę dobrą, oraz:** | **ocenacelująca****Uczeń potrafi to,****co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **I półrocze *1. U ŹRÓDEŁ*** |
|  | \* dopisuje skojarzeniado słowa „źródło”*\** opisuje ilustrację | \* wyjaśnia, czym jest motto | \* podaje dosłownei przenośne znaczenie słów\* objaśnia znaczenie związków frazeologicz­nych | \* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny |  |
|  | \* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów\* opisuje wybraną płasko­rzeźbę, nawiązując do treści tekstu | \* opowiada mit o po­czątkach świata, ko­rzy­stając ze schematu | \* porównuje oba teksty\* wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów | \* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub in­nego mitu grec­kie­go (tekst może mieć żarto­bliwy cha­rak­ter i współ­czesny język) | \* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka |
|  | \* przedstawia treść prze­czytanego tekstu\* wymienia najważniej­szych bogów słowiań­skich i zakres ich obowiązków\* podaje najważniejsze cechy mitu | \* opowiada o stwo­rze­niu świata opisa­nym w Księdze Rodzaju\* tworzy kwestiona­riusz osobowy wybranego boga | \* porównuje wyobraże­nia starożytnych Greków z Prasłowia­nami dotyczące powstania świata\* wskazuje podobień­stwa i różnice\* zapisuje wniosek | \* rysuje drzewo genea­lo­giczne najważniej­szych słowiań­skich bogów i portret wybranego bóstwa\* wypowiada się na te­mat roli mitów w interpretacji rzeczy­wi­sto­ści  | \* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka\* wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twór­czo­ści inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Te­rakowska) |
|  | \* określa nastrój pejzażu\* odtwarza sytuację li­ryczną w wierszu\* określa nadawcę i adre­sata wypowiedzi lirycz­nej\* posługuje się terminami związanymi z liryką\* rozpoznaje pytanie retoryczne | \* opisuje najpiękniej­sze miejsce na ziemi\* określa temat utworu\* opisuje świat stwo­rzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu\* odróżnia pieśń od hymnu | \* określa nastrój tekstu\* wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbioro­wy\* analizuje budowę wiersza\* rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje | \* wypowiada się na określony temat, for­mu­łując trafne argumenty | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści Jana Kochanow­skiego |
|  | \* formułuje pytania do obrazu\* rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego | \* redaguje opis ob­ra­zu według schematu\* wskazuje elementy kojarzące się z geo­me­trią\* wie, co to jest symbol | \* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu\* porównuje wypowie­dzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzeniai komentarze | \* redaguje kilkuzda­niową wypowiedź na temat analizowanego dzieła\* dokonuje korekty opisu obrazu w dowol­nym edytorze tekstu | \* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmują­cych tematykę zwią­zaną z aktem stworzenia |
|  | \* odróżnia głoskę od li­tery, spółgłoskę od samogłoski\* dzieli wyraz na sylaby | \* dostrzega różnicę między wymową a pisownią\* zna funkcję litery „i” w sylabie i wska­zuje ją w przykładach | \* sprawnie posługuje się terminami fonetycz­nymi i samodzielnie wykonuje zadania | \* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa |  |
|  | \* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu\* opowiada o wydarze­niach | \* łączy postać z kon­kretnym wydarze­niem\* w formie piktogra­mów przedstawia etapy stworzenia człowieka | \* porównuje zachowa­nie bohaterów\* ocenia postępowanie Prometeusza\* redaguje charaktery­stykę postaci zasługują­cej na miano bohatera | \* wypowiada się na te­mat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie\* analizuje poziomy życia uczuciowegow kontekście własnych potrzeb | \* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem |
|  | \* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wier­sza | \* rozpoznaje cechy wiersza wolnego\* redaguje opis fresku | \* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku\* za pomocą pikto­gramów przedstawia wybrany tekst | \* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego | \* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązują­cych do Księgi Rodzaju |
|  | \* wie, czym jest frazeo­logizm\* omawia źródła frazeo­logizmów | \* dopasowuje frazeo­logizm do znaczenia\* za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm | \* porządkuje frazeo­logizmy, stosuje je w wypowiedziach\* dopasowuje frazeo­logizm do aktualnych wydarzeń  | \* w dostępnych źró­dłach szuka informacjio pochodzeniu frazeo­logizmów | \* tworzy „Klasowy słownik frazeo­logiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje |
|  | \* omawia treść prze­czytanego tekstu\* wskazuje błędne wypo­wie­dzi\* wyjaśnia powód obec­ności motywu biblijnego na greckiej walucie | \* tworzy ramowy plan wydarzeń\* wyjaśnia znaczenie podtytułu\* redaguje tekst wy­jaśniający, czym dla niego jest Europa | \* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy\* analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci | \* redaguje charaktery­stykę współczesnego młodego Europejczyka\* tworzy tekst o wybra­nym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny | \* przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy |
|  | \* opisuje sytuację lirycz­ną przedstawioną w wier­szu\* określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu | \* charakteryzuje podmiot liryczny\* omawia budowę wiersza\* wskazuje środki stylistyczne | \* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia | \* tworzy quiz dotyczą­cy najważniejszych zagadnień związanych z Europą | \* przygotowuje ma­kie­tę strony internetowej konty­nentu europej­skiego lub scenariusz klipu promującego Europę |
|  | \* opowiada o swoim sposobie na notatkę\* wyszukuje odpowied­nie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu) | \* wymienia cechy dobrej notatki\* wyszukuje błędyw notatce | \* tworzy notatkę o sposobach notowania\* uzupełnia tekst na podstawie schematu | \* na podstawie wybra­nego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie |  |
|  | \* wyszukuje w tekście potrzebne informacje\* ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu | \* porządkuje infor­macje w zależności od ich funkcji w przekazie | \* wymienia cechy języka naukowego\* omawia definicję słownikową | \* porównuje hasła językowe z treścią artykułu\* wypowiada się na temat cech cywilizacjiwe współczesnym świecie | \* przygotowuje prezentację multime­dialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w pod­ręczniku dla nauczy­ciela (alternatywnezadanie 5) |
|  | \* omawia treść haseł encyklopedycznych\* wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowai materialna | \* wymienia cechy hasła encyklopedycz­nego\* podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać mię­dzy ko­rzy­sta­niem ze słow­nika i encyklope­dii  | \* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie\* wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura\* definiuje hasło: kultura osobista | \* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jaki materialny\* wchodzi w rolę i pre­zentuje scenki związane z kulturą osobistą |  |
|  | \* wypowiada się na temat kultury zachowaniai języka\* formułuje treść powita­nia, wchodząc w rolę | \* dobiera treść wypo­wie­dzi do ilustracji\* redaguje prośbę, dostosowując wypo­wiedź do sytuacji | \* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre’u\* objaśnia, na czym polega błąd językowy | \* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych |  |
|  | \* wypowiada się na temat obejrzanego filmu i prze­czytanego tekstu | \* wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe\* opisuje dawne i współczesne kalen­darze | \* wypowiada się na temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasuw kolejnych wiekach | \* przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślo­nym świętem) | \* przygotowuje informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność |
|  | \* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powsta­waniu głosek\* wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę” | \* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnicw ich powstawaniu\*określa formy gramatyczne wyrazu | \* rozumie rozbieżności między mową i pisow­nią\* poprawia błędy we frazeologizmach | \* wymyśla hasło rekla­mowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich |  |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* wyszukuje potrzebne informacje | \* uzupełnia schemat\* porządkuje plan wypowiedzi\* zna zasady tworze­nia tezy, argumentui kontrargumentu | \* tworzy tezę, argument i kontrargument\* tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat | \* zgadza się lub pole­mizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie |  |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu\* wymienia elementy prawdziwe, prawdo­podobne, fantastyczne | \* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta\* wypowiada się na temat znaczenia mitu | \* wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta\* wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast | \* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o po­wstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy | \* przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejsco­wości |
|  | \* dokonuje selekcji informacji\* omawia terminy zwią­za­ne z edycją tekstu | \* zna zasady podziału na akapity\* redaguje notatkęw dowolnym edyto­rze tekstu | \* wykonuje przekształ­ce­nia na cudzym tekście\* gromadzi i porząd­kuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi | \* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu | \* wypowiada się na temat pracy dziennika­rza prasowego |
|  | \* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu\* określa temat rozmowy bohaterów\* opisuje wybrane zdjęcie | \* dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka | \* wskazuje związek między narodamia wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat | \* przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptui Asyrii | \* wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczykówi Egipcjan |
|  | \* wyszukuje w tekście potrzebne informacje\* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem | \* podaje cechy przysłów\* dopasowuje znacze­nia do przysłów | \* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów\* omawia najczęściej pojawiające się błędy | \* poprawia błędyw przysłowiach\* tworzy tekst z wyko­rzystaniem przysłów | \* tworzy fragment „Księgi przysłów” |
|  | \* omawia symboliczne znaczenie liczby 7\* tworzy krótką notatkę w dowolnej formie  | \* wyszukuje w tek­ście najważniejsze informacje\* wymienia elementy świata przedstawio­nego\* redaguje streszcze­nie | \* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy\* tworzy „przepisna streszczenie” | \* wypowiada się na temat zachowania bo­haterów tekstu i moty­wów towarzyszących budowie wieży Babel\* komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnegoi hasła słownikowego | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat motywu wieży Babelwe współczesnych tekstach |
|  | \* opisuje obraz przedsta­wia­jący wieżę Babel | \* dostrzega różnicę między opisema interpretacją obrazu | \* interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego | \* redaguje notatkę interpretacyjną | \* przygotowuje opisi interpretację dzieła malar­skiego nawiązu­jącego do Biblii |
|  | \* dostrzega rozbieżności między wymową a pi­sow­nią\* posługuje się pojęciami związanymi z upodob­nieniami fonetycznymi | \* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne | \* wskazuje niepo­prawną formę wymawiania wyrazów\* bezbłędnie nazywa rodzaje upodobnień | \* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne |  |
|  | \* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu; sposób zapisu\* nazywa rodzaj literacki | \* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczy­tany tekst | \* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice\* wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru | \* przygotowuje infor­macje na temat symbo­liki liczby 8 i jej zna­cze­nia w chrześcijań­stwie\* tworzy tekst dowcip­nej sztuki, wyko­rzy­stującej fragment Starego Testamentu  | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat Teatrzyku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* wskazuje elementy świata przedstawionego\* wskazuje bohaterów głównych i drugo­planowych | \* rozpoznaje fikcję literacką\* wskazuje elementy realistyczne i fanta­styczne\* ustala kolejność zdarzeń | \* wskazuje cechy literatury fantastyczno­naukowej\* redaguje opis wybranej grafiki | \* redaguje „Kodeks Naukowca”\* wypowiada się na temat filmów porusza­jących tematykę fantastycznonaukową | \* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczościStanisława Lema |
|  | \* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości\* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* określa rodzaj narracji | \* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokaja­nia potrzeb material­nych i niematerial­nych | \* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia\* opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu | \* wypowiada się na temat utworów literac­kich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę | \* konfrontuje doświad­czenia bohaterów literackich z własnymi |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* przedstawia bohaterów utworu\* wie, czym jest neo­logizm\* opowiada o swoim wyjątkowym śnie | \* wykonuje portret Dusiołka\* układa wydarzenia zgodnie z chronologią\* opowiada treść na podstawie przeczyta­nego tekstu\* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych | \* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego\* charakteryzuje narratora\* omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne | \* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście\* tworzy neologizmy | \* wypowiada się na temat poruszonejw tekście problematyki egzystencjalnej |
|  | \* opisuje sytuację ukazaną w utworze\* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać | \* analizuje i interpre­tuje wiersz\* konfrontuje treść wiersza z ilustracją | \* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością\* tworzy plan teledysku do analizowanego utworu | \* wyszukuje nawiąza­nia literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego \* tworzy „Bank pomy­słów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach | \* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blaskówi cieni wirtualnej rzeczywistości” |
|  | \* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują\* opisuje plakat | \* wypowiada się na temat symboliki schodów \* wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę \* wykonuje plakatpt. „Eustres” | \* interpretuje plakat\* do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny | \* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej | \* przygotowuje prezen­tację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* wymienia elementy świata przedstawionego\* przedstawia głównego bohatera | \* zapisuje plan działań bohatera\* wymienia cechy tekstu popularno­nauko­wego | \* przeprowadza wywiad z Artemisem\* porównuje treść tekstu literackiegoz popularnonaukowym | \* przygotowuje infor­macje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat historii pisma |
|  | \* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie | \* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie\* dostrzega cechy karykatury, groteski | \* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla\* opisuje i interpretuje dzieło | \* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedsta­wieni na obrazie | \* przygotowuje prezen­tację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu |
|  | \* wie, na czym polega akcent wyrazowyi zdaniowy | \* stosuje reguły akcen­to­wa­nia wyrazów | \* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną | \* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowa­nia wyrazów |  |
| ***2. ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM*** |
|  | \* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom”\* opisuje ilustracje, wskazuje różnice | \* wymienia cechy domów\* podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu\* tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia | \* tworzy słowny pro­jekt wymarzonego domu | \* przygotowuje mate­riał do kalamburów związanych z omawia­nym tematem | \* przygotowuje pre­zentację „Najdziw­niej­sze budowle świata” |
|  | \* zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w któ­rym czuje się bezpiecznie\* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu | \* wymienia elementy świata przedstawio­nego\* omawia kolejne etapy budowy domu | \* opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy | \* wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego sięw tekście | \* przygotowuje in­for­macje na temat wybranej książkiOlgi Tokarczuk |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterek, narratora | \* opisuje domy boha­terek\* wskazuje elementy humorystyczne | \* do zaproponowanych tez tworzy argumenty | \* opisuje ulubione miejsce lub pokójz perspektywy zwierzę­cia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje | \* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z sióstr Świniarskich” |
|  | \* wyjaśnia znaczenie pojęć\* omawia treść tekstu | \* opisuje wybranego bohatera tekstu\* nazywa uczucia bohate­ra tekstu\* wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników | \* wypowiada się na temat stosunku bohate­rów do przeprowadzkii położenia mieszkania\* wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów | \* przygotowuje wystą­pienie na wybrany temat | \* konfrontuje doświad­czenia bohaterów z własnymi |
|  | \* podaje temat prze­czy­tanego tekstu\* wymyśla tytuł oddający główną myśl | \* przedstawia treść wyróż­nionych całości kompozycyjnych tekstu\* wie, na czym pole­ga spójność językowa tekstu\* dopasowuje tytułyi śródtytuły do artykułu | \* analizuje, w jaki sposób połączone sąze sobą poszczególne fragmenty tekstu\* wymienia i stosujew tekstach graficzne znaki spójności tekstu | \* uzupełnia tekst we­dług własnego pomysłu\* pisze tekst na dowol­ny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu |  |
|  | \* tworzy rodzinę wyrazu\* zna podstawowe termi­ny związane ze słowo­twórstwem | \* od wyrazu podsta­wowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy\* dokonuje analizy słowotwórczej prostych przykładów | \* tworzy nazwy zwie­rząt, łączące dwa inne określenia\* tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słowotwórczymi\* wskazuje wyrazy podzielne i niepo­dzielne słowotwórczo | \* dokonuje analizy słowotwórczej wszystkich wyrazów |  |
|  | \* omawia treść, proble­ma­tykę przeczytanego tekstu\* odczytuje tekst z podziałem na role | \* wyszukuje określe­nia w tekście\* przedstawia wspo­mnie­nia bohaterki\* zna zasady tworzenia wywiadu | \* przygotowuje pytania do wywiadu z wybra­nym członkiem rodziny | \* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciń­stwa | \* przedstawia uczniom zasady dobrze przepro­wadzonego wywiadu |
|  | \* zna pod­sta­wowe pojęcia słowotwórcze\* wskazuje wyrazy należące do rodziny | \* wydziela w słowie rdzeń\* wymienia oboczno­ści | \* tworzy i uzupełnia schematy przedstawia­jące rodzinę wyrazów | \* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę |  |
|  | \* zapisuje wyrazy koja­rzące się ze słowem „rodzina”\* omawia treść przeczy­ta­nego tekstu | \* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przed­stawionej w tekście | \* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości\* do postawionych tez tworzy argumenty | \* interpretuje odwoła­nia do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów | \* konfrontuje doświad­cze­nia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z nie­pełnosprawnościami i ich rodzin |
|  | \* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argumenti kontrargument\* analizuje tekst rozprawki  | \* zna zasady tworze­nia rozprawki\* przygotowuje schemat pracy\* tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez | \* redaguje różne wstę­py do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca)\* wśród przygoto­wa­nych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki | \* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwo­łując się do wybranych lektur obowiązkowych | \* tworzy listę cieka­wych tematów rozprawek |
|  | \* podaje treść wiersza\* wskazuje podmiot liryczny\* prezentuje swoje wspo­mnie­nie z dzieciństwa | \* porównuje dwa teksty poetyckiei stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc | \* analizuje i inter­pre­tuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie | \* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z wła­snym doświadczeniem | \* przygotowuje pracę graficzną (albumze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka” |
|  | \* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów | \* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca\* wskazuje cechy bajki | \* uczestniczy w dysku­sji na temat cech współczesnych rodzi­ców; przedstawia stanowisko wrazz argumentacją | \* wypowiada się na te­mat roli rodziców w ży­ciu młodego człowieka (wpływu na kształtowa­nie postaw, zachowań dziecka) | \* konfrontuje doświad­cze­nia bohaterów bajkiz własnymi |
|  | \* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów | \* stosuje poznane rodzaje formantów\* tworzy wyrazy po­chodne, będące okre­ślo­nymi częściami mowy\* zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków | \* dzieli wyrazy na temat słowotwórczyi formant, nazywa rodzaj formantu\* wskazuje wyrazy podzielne i niepo­dzielne słowotwórczo | \* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrost­ków nowe wyrazy\* dopasowuje zna­czenie do przedrostka |  |
|  | \* omawia treść wybra­nych trenów\* zna okoliczności po­wsta­nia utworów\* wymienia cechy gatunkowe trenu | \* określa sytuację podmiotu lirycznego\* omawia obrazy poetyckie\* opisuje obraz ze szczególnym uwzględ­nieniem uczuć ojcowskich | \* analizuje i inter­pretuje utwory\* sporządza notatkę\* recytuje wybrany tren | \* wykorzystuje w inter­pretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społecz­ne \* zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego |
|  | \* omawia treść przeczytanego utworu\* wskazuje elementy świata przedstawionego\* rozpoznaje apostrofę | \* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu\* tworzy plan wydarzeń\* wypowiada się na temat wiersza | \* wypowiada się na temat emocji Odyseu­sza w trakcie powrotu do domu\* nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego\* opisuje rzeźbę\* pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie | \* wskazuje i omawia fragmenty tekstu uka­zu­jące ponadczasowość zachowań bohaterów\* tworzy rozprawkęna temat podróży | \* przypominaw dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza\* opowiada o filmiept. „Odyseja” |
|  | \* przedstawia treść przypowieści\* wskazuje zdania zgodne z tekstem\* określa elementy świata przedstawionego | \* ocenia postępowa­nie bohaterów\* wskazuje motywy postępowania\* omawia cechy gatunkowe przypowieści | \* zapisuje argumenty przemawiająceza nazwaniem utworu przypowieścią\* wypowiada się na temat innych przypowieści | \* wskazuje uniwersalny charakter utworu\* układa zdania ze związ­kiem frazeologicznym\* porównuje tekst bi­blijny z tekstem pio­senki P. Gintrowskiego | \* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspi­ro­wane przypowieścią o synu marnotrawnym |
|  | \* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć\* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty\* wypowiada się na temat tekstu\* odróżnia opis od opowia­da­nia | \* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne\* stosuje wyrażeniaw opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania | \* wybiera sytuacjęi opisuje przeżycia z nią związane |  |
|  | \* przedstawia treść przeczytanego tekstu\* określa temat | \* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowaniew określonej sytuacji | \* omawia problema­tykę tekstu\* interpretuje podtytuł\* wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek | \* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej | \* konfrontuje doświad­czenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie |
|  | \* zna i posługuje się pod­stawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych\* nazywa proste przykłady | \* zna zasady tworze­nia wyrazów złożo­nych\* posługuje się za­sadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów | \* zna zasadę pisownidotyczącą wyrazów złożonych | \* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustra­cji; układa z nimi zda­nia w różnych formach, stosując poprawny zapis  |  |
|  | \* zna i rozpoznaje w tek­ście literackim zdrobnienie i zgrubienie\* tworzy własne przykłady | \* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nace­chowa­nym ekspresyjnie | \* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używaw wypowiedziach | \* uzupełnia związki frazeologiczne \* tworzy tekst, wyko­rzystując wyrazy nace­chowane ekspresyjnie |  |
|  | \* opisuje obraz, wskazu­jąc najważniejsze elementy\* określa temat i główną myśl dzieła | \* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedsta­wio­nych na obrazie | \* opowiada treść „Przy­powieści o synu marnotrawnym”\* interpretuje dzieło sztuki | \* odczytuje symbo­licz­ne znaczenie elemen­tów na obrazie\* wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej | \* przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych |
|  | \* tworzy argumentydo tematu rozprawki | \* gromadzi informacje do tematu rozprawki\* podsumowuje swoje rozważania | \* sporządza plan rozprawki, pamiętająco trójdzielnej kompozycji\* pisze rozprawkę, zwracając uwagęna logiczny sposób argumentowania | \* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując siędo znajomości lektur obowiązkowych |  |
|  | \* opisuje obraz, wskazu­jąc jego satyryczny charakter | \* analizuje poszcze­gólne elementy przedstawione na obrazie | \* interpretuje gestyi zachowania postaci\* wchodzi w rolęi wypowiada sięw imieniu jednejz postaci | \* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu | \* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów Hogartha |
|  | \* rozumie pojęcie: prozaizm\* wyjaśnia znaczenie prostych prozaizmów | \* wskazuje prozaizm w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich | \* interpretuje treść wiersza w związkuz omawianym tematem | \* wymyśla własne przykłady prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach |  |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* wskazuje elementy świata przedstawionego | \* opisuje sytuację przedstawionąw utworze\* wypowiada się na temat znaczenia wie­czoru dla każdego członka rodziny | \* wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu\* wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny | \* redaguje artykułdo gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych | \* konfrontuje doświad­cze­nia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe) |
|  | \* omawia elementy świata przedstawionego\* wskazuje narratorai rodzaj narracji | \* wypowiada się na temat problemu poru­szo­nego w utworze\* opisuje zachowanie bohaterów | \* analizuje zachowanie bohatera\* wypowiada się na temat sprawczej mocy słów\* redaguje opis przeżyć  | \* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacjii panowania nad negatywnymi emocjami |  |
|  | \* określa tematykę utworu\* wskazuje tekst głównyi poboczny | \* opisuje zachowanie bohaterów dramatu\* wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście | \* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu\* wymienia i ocenia przykłady niesprawie­dli­wych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru | \* porównuje obraz rodziny z dramatuz wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagęna relacje panujące między członkami | \* redaguje pracęna temat stereotypóww reklamie |
|  | \* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych | \* tworzy kilka zasad grzecznej komunika­cji\* ocenia wypowiedzi bohaterów przejawia­jące się brakiem grzeczności | \* komentuje zachowa­nie bohaterów opowia­da­nia, uwzględniając etykę wypowiedzi\* tworzy definicję hasła słownikowego | \* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej prze­ciwko mowie nienawi­ści\* pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?” | \* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i inter­necie |
|  | \* określa tematykęi problematykę utworu\* wymienia bohaterówi przypisuje im właściwe cechy | \* wypowiada się na temat relacji panują­cych w rodzinie\* redaguje list | \* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych | \* przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym |  |
| **II półrocze *3. CZŁOWIEK I PRAWO*** |
|  | \* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo | \* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych | \* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmo­wego | \* wypowiada się na temat sentencji łaciń­skiej i jej uniwersal­nego charakteru | \* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* tworzy synonimy do słowa: kodeks | \* omawia i ocenia wybrane prawa\* opisuje fragment steli | \* formułuje zasady postępowania w szkole\* wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych prawz poznanego kodeksu | \* przygotowuje prezen­ta­cję na temat Kodeksu Hammurabiego | \* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu |
|  | \* omawia przykładowy opis bibliograficznyi zasady cytowania\* wypowiada się na temat tekstu | \* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę\* korzystając z poda­nych informacji spo­rządza opis bibliograficzny\* zna zasady cytowa­nia tekstu | \* analizuje treść tekstu \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania | \* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek |  |
|  | \* omawia fragment tekstu biblijnego\* odpowiada na pytaniaz nim związane | \* wyszukuje w dziele sztuki nawiązaniado odpowiednich przykazań\* w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybra­nego przykazania | \* analizuje i interpre­tuje obraz\* wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie | \* wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka | \* przygotowuje infor­macje na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmówK. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę) |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* wskazuje czas i miejsce\* wymienia elementy łączące tekst z obrazem | \* przedstawiai charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo\* wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste | \* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera\* wymienia cechy powieści historycznej\* pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cycerona | \* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego | \* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cycerona |
|  | \* zna definicję atrybutu\* pisze kilka zdań o ale­gorii sprawiedliwości\* rozpoznaje w utworze bajkę | \* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wy­korzystuje je w opisie\* wyszukuje podo­bieństwa i różnice między sytuacjamii postaciami ukazany­mi na ilustracjach | \* objaśnia alegoryczny charakter bajki\* przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki\* wskazuje morałi wyjaśnia jego sens | \* przygotowuje kon­kurs „ Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.) | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości |
|  | \* rozpoznaje części mowy\* dzieli je na odmiennei nieodmienne\* zna części zdania | \* określa formy odmiennych części mowy\* właściwymi formami uzupełnia zdania\* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* wyszukuje w tekście zdania pojedynczei wykonuje ich wykresy\* tworzy zdanie do wykresu\* układa zdanie poje­dyn­cze z podanych części mowy | \* przygotowuje plakat dotyczący podstawo­wych wiadomości ze składni |  |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* określa elementy świata przedstawionego | \* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicz­nego początku rycerstwa\* opisuje ilustrację | \* sporządza kodeks rycerza\* wypowiada się na temat honorowych zachowań\* ocenia zachowanie uczestników dyskusjii znaczenia ustawienia stołu | \* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrą­głego Stołu w odniesie­niu do współczesności\* wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza | \* przygotowuje prezentację na temat legend arturiańskich |
|  | \* prezentuje treść przeczytanego tekstu\* wymienia najważniej­sze informacje | \* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny\* analizuje ilustracjei dopasowuje wybrany artykuł | \* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw czło­wie­ka; uzupełnia schemat najważniej­szymi informacjami | \* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształto­wanie praw człowieka\* redaguje opowiadanie na wybrany temat | \* przygotowuje infor­macje dotyczące Trybunału Praw Człowie­kaw Strasburgu |
|  | \* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościo­wych, które towarzyszom przedstawionym sytuacjom | \* omawia ważne nie­językowe zachowania grzecznościowe | \* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi\* odczytuje intencję wypowiedzi | \* wypowiada się na temat braku kultury w scenkach\* przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania |  |
|  | \* określa tematykę utworu\* wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę | \* rozpoznaje w tek­ście literackim apostrofę, określa jej funkcję\* wyszukuje w tek­ście fragmenty doty­czące zachowania ludzi sprawujących władzę\* zna rodzaje rymów | \* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź\* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty\* pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza | \* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU | \* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protest songu, postaci historycznych i prze­sła­nia piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie” |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg | \* rozpoznaje w tek­ście literackim anaforę i określa jej funkcję\* charakteryzuje osobę mówiącą | \* wybiera z tekstu najciekawszą dekla­rację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej | \* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne | \* prezentuje wiadomo­ści dotyczące dziełaW. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmupt. „Chwilami życie bywa znośne”) |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu | \* korzysta ze słow­nika, wyjaśniając znaczenie słów\* uczestniczy w dys­ku­sji na temat osób, sytuacji kształtują­cych ich osobowośći wpływającychna rozwój | \* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski\* sporządza notatkęw trakcie dyskusji | \* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionychna kadrach\* redaguje wybraną formę wypowiedzina zadany temat | \* dzieli się informa­cjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury |
|  | \* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca\* przedstawia treść opowiadania | \* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie\* analizuje postawę bohatera, omawia jego motywy, decyzje i wymienia cechy charakteru | \* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera\* wypowiada się na temat heroizmu bohatera\* wymienia cechy literatury faktu | \* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczą­cych pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka | \* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczącycho prawa dzieci |
|  | \* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie”\* stopniuje przymiotniki zapisuje go z przecze­niem | \* tworzy rzeczowniki od przymiotnikówi zapisuje je z prze­cze­niem\* wyjaśnia pisownię wyrazów | \* uzupełnia tekst dyktanda zgodniez poznaną zasadą ortograficzną | \* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad |  |
|  | \* omawia znaczenie słowa: homonim\* przedstawia treść wiersza | \* zapisuje znaczenia homonimów\* układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów\* wyjaśnia pisownię wielką i małą literąw homonimach | \* wyjaśnia, na czym polega humor słowny\* wypisuje z wiersza homonimy\* dopisuje do poszcze­gól­nych wyrazów słowa, będące homonimami | \* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną\* układa tekst z dowol­ną liczbą homonimów | \* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe |
|  | \* omawia treść przeczy­ta­nego artykułu\* odróżnia informacje od opinii | \* rozpoznaje charak­te­ry­styczne cechy tekstu publicy­stycz­nego\* redaguje tekst doty­czący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru | \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty doty­czą­ce stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych | \* bierze udział w dys­ku­sji na temat ograniczenia wolności przez reklamy\* wyraża opinięo sposobie przygoto­wywania reklam | \* przygotowuje dowolną reklamę |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* wyszukuje potrzebne informacje | \* wskazuje różnice między reklamąa innym tekstem (komunikatem)\* analizuje reklamęi omawia nawiązanie do innych utworów | \* omawia ciekawe przykłady reklam\* tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe | \* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylówi poetyk | \* wyraża opinięna temat współcze­snych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowez podręcznika) |
| ***Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”*** | \* omawia treść ballady\* wymienia elementy świata przedstawionego\* przedstawia elementy prawdopodobnei fantastyczne | \* tworzy hasła do krzyżówki\* analizuje budowę wiersza\* redaguje opis obrazu | \* wypowiada się na temat odpowiedzial­ności za wypowiadane słowa przysięgi\* omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów | \* wykonuje biogram graficzny dotyczący życia i twórczościAdama Mickiewicza\* redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych) | \* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazanew balladzie i inne informacje dotyczące utworu |
| ***Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.*** | \* omawia treść ballady\* wymienia elementy świata przedstawionego\* przedstawia elementy prawdopodobnei fantastyczne\* tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu | \* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu\* rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego | \* wypowiada się na temat motywu winy i kary\* omawia rolę przyrody w balladzie w kontek­ście nastroju i decyzji bohaterów\* uzupełnia wniosek dotyczący obu utworów Mickiewicza | \* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci\* przedstawia współczesną wersję poznanej historii | \* przygotowuje scena­riusz filmu inspirowa­nego wydarzeniami przedstawionymiw balladzie |
|  | \* opowiada treść ballady\* zna zasady tworzenia opowiadania\* dostrzega różnicę między mową zależnąi niezależną\* redaguje opowiadanie odtwórcze  | \* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrot­nie\* wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu | \* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć\* wymyśla zakończenie historii | \* wykorzystując informacje zgroma­dzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami |  |
|  | \* omawia treść tekstu\* opisuje elementy świata przedstawionego\* dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobnąa fantastyczną | \* określa temati główną myśl tekstu\* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu\* omawia cechy charakterystyczne przemówienia | \* redaguje treść Prawa Niespodzianki\* analizuje tekst przemówienia\* w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia | \* przygotowuje kilka stron pradawnej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat utworówA. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy |
|  | \* rozpoznaje czasownik w formie osoboweji nieosobowej\* tworzy obie formy czasownika\* dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów | \* określa formy gramatyczne czasownika\* rozpoznaje rodzaje imiesłowów\* tworzy imiesłowy | \* określa formy imiesło­wów przymiotnikowych\* przekształca zdanie na wypowiedzeniez imiesłowem przysłówkowym\* poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami | \* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów\* poprawia treść zdańz błędnie użytymi imiesłowami |  |
|  | \* omawia treść wiersza\* przedstawia własne rozumienie utworui je uzasadnia | \* porównuje Dekalog z wierszem\* rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy\* pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia | \* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości\* wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy | \* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przed­sta­wionej w utworze\* przekształca treść wiersza zgodniez poleceniem | \* w dowolnej formie przedstawia realiai system rządzeniaw powojennej Polsce (dezaprobata lub krytyka systemu wyrażona w wierszu) |
|  | \* omawia treść przeczytanego tekstu\* przedstawia swoje zdanie w dyskusji | \* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu”z legendą o królu Arturze | \* ustala listę tematów do debaty przy okrą­głym stole\* gromadzi argumentyi kontrargumentydo zaproponowanych tematów | \* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów \* wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów | \* przedstawia infor­macje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* wymienia stronyi istotę sporu | \* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty | \* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków\* wymyśla znak interpunkcyjny, którymógłby oznaczać ironię | \* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym | \* wypowiada się na temat bohatera wybra­nego tekstu kultury, często stosującego ironię |
|  | \* omawia schemat reda­gowania opisu sytuacji\* opisuje obraz | \* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycz­nych i dynamicznych\* gromadzi słownic­two potrzebne do opisu sytuacji przed­sta­wionej na obrazie | \* wykorzystując zgromadzone słownic­two, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie | \* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie | \* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji |
|  | \* omawia treść komiksu\* charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje jego cechy charakterystyczne \* dzieli się wrażeniami | \* przedstawia boha­terów i określa ich cechy\* opowiada o zdarze­niach budujących akcję utworu\* opisuje sytuacje wywołujące u czytel­nika okre­ślo­ne emocje  | \* określa funkcje komizmu\* wyszukuje nawiąza­nia do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat\* wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju | \* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu\* wypowiada się na temat innych utworów, w których został przed­stawiony podobny temat\* redaguje rozprawkę | \* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohate­rów (uwzględnia różne rodzaje komizmu) |
|  | \* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego\* wskazuje w zdaniach orzeczenie\* z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych\* rozpoznaje imiesło­wowy równoważnik zdania | \* ze zdań pojedyn­czych tworzy wypowiedzeniaz imiesłowowym równoważnikiem zdania\* samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowo­wym równoważni­kiem zdania | \* przekształca zdania\* poprawia błędyw wypowiedzeniach\* tworzy własne przykłady zdań\* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń | \* bezbłędniei samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne |  |
| ***4. PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI*** |
|  | \* omawia fragment hasła słownikowego\* układa zdaniaz wyrazem: tożsamość\* uczestniczy w zabawie | \* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem\* projektuje koszulkę z przekazem, z któ­rym chce się utożsamić | \* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływna kształtowanie tożsamości człowieka | \* wypowiada się na temat tożsamości współ­czesnego czło­wie­ka w wirtualnym świecie\* przygotowuje prezen­tację związaną z dzie­dzictwem kulturowym regionu | \* przeprowadza (potem przedstawia) wywiadz osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* wypisuje skojarzeniaze słowem: ojczyzna | \* wymienia przy­kła­dy dziedzictwa duchowego związa­nego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem | \* wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu\* wypowiada się na temat dziedzin sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom | \* podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków\* wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiejw ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju | \* przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie) |
|  | \* określa temat wiersza\* omawia tekst dotyczący romantyzmu\* wypisuje skojarzeniaze słowem: Polska\* wskazuje refren | \* opisuje kraj przed­sta­wiony w utworze\* omawia sytuację liryczną\* nazywa wartości moralne\* opisuje obraz | \* dokonuje analizy językowej utworu\* wyjaśnia znaczenie neologizmów\* omawia funkcję in­nych zabiegów inter­punk­cyj­nych, języko­wych i graficznych w tekście | \* tworzy parafrazę tekstu\* redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych | \* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski) |
|  | \* omawia treść zasady interpunkcyjnej\* rozpoznaje spójnik\* wykonuje zakładkęze spójnikami, uwzględ­nia­jącą ich podział | \* uzupełnia tekst przecinkami\* tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem | \* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych | \* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną\* redaguje wywiadz przecinkiem |  |
| ***Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordona” Adama Mickiewicza.*** | \* omawia treść tekstu\* opisuje świat przedstawiony\* redaguje krótki opis obrazu | \* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście\* analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne | \* określa kontekst historyczny dzieła\* redaguje opis sytuacji\* wypowiada się na temat przyczyn umiesz­czenia wiersza na liście utworów zakazanych  | \* ocenia czyn bohatera\* wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych | \* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowegoi ówczesnej sytuacjiw Polsce |
| ***Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.*** | \* omawia treść przeczy­tanego fragmentu\* recytuje wiersz\* wie, czym są inwokacja i przerzutnia | \* ustala kolejność elementów kompozycyjnych\* wypowiada się na temat podmiotu li­rycz­nego, sytuacjii uczuć\* rozpoznaje elemen­ty rytmizujące wypowiedź | \* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów)\* analizuje fragment dotyczący opisu przyrody | \* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzeniaz życia Mickiewicza,o którym wspominaw utworze\* zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego„Na zdrowie” | \* porównuje fragment eposu Homeraz *Inwokacją* pod kątem budowy\* przygotowuje infor­macje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeu­sza we Wrocławiu |
|  | \* omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi | \* rozumie dosłownei przenośne znaczenie wyrazów \* rozpoznaje sugestię i aluzję\* zauważa związki frazeologiczne | \* odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost\* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych | \* redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję\* rozumie, na czym polega etykieta języ­ko­wa i stosuje ją w wypowiedziach | \* podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów) |
| ***Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.*** | \* przedstawia treść wydarzeń\* wymienia elementy świata przedstawionego\* wypowiada się na temat głównego bohaterai wymienia jego cechy\* opisuje obraz | \* charakteryzuje bohatera\* redaguje ogłoszenie\* wypowiada się na temat roli latarni w ży­ciu Skawińskiego\* wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny | \* na podstawie zebra­nych informacji tworzy CV\* z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę\* interpretuje wybrane fragmenty nowelii opinie na temat Skawińskiego\* redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli | \* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji\* opisuje dalsze losy Skawińskiego\* wypowiada się na temat noweli, nazywa­nej epilogiem „Pana Tadeusza” | \* wypowiada się na temat życiai twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli |
|  | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* wymienia elementy świata przedstawionego | \* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu\* porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyskii straty plemion | \* wypowiada się na temat wędrownego życia\* wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeń­stwa i wolności kon­kret­nych grup wieko­wych, zawodów itp. | \* przygotowuje infor­ma­cje na temat podróż­ników zwiedzających wyjątkowe miejscana świecie\* sporządza listę lektur o tematyce podróż­niczej | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat pokolenia współczesnych nomadów |
|  | \* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza\* omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym)\* opisuje ilustrację | \* określa nadawcęi odbiorcę tekstu\* zapisuje zwrotyi polecenia poja­wia­jące się w tekście\* określa formy gramatyczne czasowników | \* określa funkcję tytułu i podtytułu\* omawia przesłanie zawarte w tekście\* ocenia aktualność tematu\* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata | \* interpretuje plakatyw kontekście wiersza\* przygotowuje pytania do ankiety, przeprowa­dza ją i prezentuje wyniki w klasie | \* pisze list otwarty,w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury |
|  | \* wypowiada się na temat tekstu\* opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej | \* rozpoznaje w tek­ście literackim przenośnięi powtórzenie\* udziela odpowiedzi na pytania związanez tekstem | \* rozpoznaje cechy prozy poetyckiej\* interpretuje tytuł tekstu\* tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinnei towarzyskie | \* porównuje tekst „Nowe pogo” z utwo­rem C.K. Nor­wida  | \* wypowiada się na temat innych proble­mów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom |
|  | \* udziela odpowiedzina pytania do tekstu\* omawia elementy świata przedstawionego\* wyszukuje w tekście potrzebne informacje | \* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej\* rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszcze­gólnych rodzajów | \* redaguje dalszy ciąg opowiadania\* charakteryzuje bohaterów\* określa tematykę oraz problematykę utworu | \* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście | \* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów |
| ***Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka.*****s** | \* omawia treść przeczy­tanego tekstu\* określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty | \* charakteryzuje zachowanie bohate­rów w określonej sytuacji | \* interpretuje fragment dialogu\* porównuje tekstz innym utworem\* wypowiada się na temat użytego słownictwa | \* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu\* wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory | \* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego |
|  | \* wypowiada się na temat wiersza i artykułu\* opisuje miasto ukazane w tekście\* opisuje miejscowość,w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety | \* określa temat wiersza\* rozpoznaje środki stylistyczne\* opisuje problem miasta ukazanegow utworze | \* porównuje wierszz „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty\* ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych | \* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka | \* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości |
| **Temat 148.*****Jak napisać streszcze­nie?*****s. 359** | \* wymienia najważniej­sze informacje z prze­czytanego tekstu\* zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst | \* opowiada o wyda­rze­niach, ustala ich kolejność\* wykonuje schemat zawierający najważ­niej­sze informacje dotyczące streszczenia | \* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścićna okładce | \* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu |  |
| ***LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ*** |
| **Adam Mickiewicz****„Dziady. Część II”****I półrocze** | \* relacjonuje treść lektury\* ustala kolejność pojawiania się duchów\* omawia elementy świata przedstawionego\* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwei fantastyczne\* wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje | \* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki\* omawia zachowanie duchów, ich winęi karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu\* wskazuje odpo­wied­nie cytaty – przestrogi\* inscenizuje fragment dramatu | \* interpretuje motto\* określa problematykę utworu\* wypowiada się na temat roli chórui guślarza\* wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy\* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | \* wyraża własny sądo zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów\* w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu\* pisze rozprawkę | \* przedstawia w dowol­nej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęco­nej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników\* tworzy lapbook poświęcony utworowi |
| **Aleksander Fredro****„Zemsta”****I półrocze** | \* wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych w dramacie\* określa elementy świata przedstawionego\* wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów\* wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje | \* ustala plan wyda­rzeń\* wyjaśnia znaczenie tytułu\* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki\* wypowiada się na temat komizmuw utworze\* charakteryzuje bohaterów | \* wchodzi w rolę świad­ka i z tej perspek­tywy przedstawia wydarzenia\* omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy\* pisze charakterystykę porównawczą wybra­nego sąsiada lub Papkina | \* wyjaśnia motto utworu\* wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie\* tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów”\* pisze karykaturalną autocharakterystykę | \* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporuo mur |
| **Aleksander Kamiński****„Kamienie na szaniec”****I półrocze** | \* omawia treść lektury\* wymienia elementy świata przedstawionego\* wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej)\* odróżnia fakt od fikcji\* charakteryzuje bohaterów | \* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu\* wymienia elementy charakterystyczne dla literatu­ry tego rodzaju (autentyzm topogra­ficzny, występowanie realnych postaci itp.)\* wymienia akcje sabotażowe i dywer­syjne przygotowane przez Polaków\* przedstawia przebieg kampanii wrześniowej | \* wypowiada się na temat życia w okupo­wa­nej Warszawiew pierwszych dniach wojny\* redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej\* analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenałemw kontekście zwycięstwa lub porażki | \* analizuje w kontek­ście lektury film pt. „Miasto ruin”\* pisze rozprawkę na zaproponowane tematy\* ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenałem w po­staci komiksu (wska­zuje podobieństwa i różnice) | \* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu\* pisze recenzję filmu lub książki\* tworzy lapbooka dotyczącego lektury |
| **Henryk Sienkiewicz “Quo vadis” (fragmenty)****II półrocze** | * zna autora i tytuł utworu,
* potrafi wskazać głównych bohaterów (Winicjusz, Ligia, Petroniusz, Neron),
* wie, że akcja rozgrywa się w starożytnym Rzymie,
* zna wątek miłosny Winicjusza i Ligii,
* potrafi wymienić podstawowe cechy Nerona jako władcy.
 | * zna najważniejsze wydarzenia powieści (pożar Rzymu, prześladowania chrześcijan, ucieczka Ligii),
* potrafi scharakteryzować głównych bohaterów na podstawowym poziomie,
* rozumie różnice między światem Rzymian a światem chrześcijan,
* potrafi wskazać główny problem utworu (konflikt dobra i zła, miłości i nienawiści),
* zna znaczenie tytułu *„Quo vadis”*.
 | * szczegółowo omawia wydarzenia przedstawione w powieści,
* charakteryzuje bohaterów (Winicjusz, Ligia, Petroniusz, Neron, św. Piotr, Ursus) i wskazuje cechy ich charakterów,
* rozumie przemianę Winicjusza pod wpływem miłości i chrześcijaństwa,
* potrafi opisać postawy pogan i chrześcijan,
* wskazuje wartości, jakie niesie lektura (miłość, wierność, ofiarność, przebaczenie).
 | * dogłębnie analizuje losy bohaterów i ich przemiany,
* potrafi zestawić postawy Petroniusza i Nerona,
* omawia symbolikę wybranych wydarzeń (np. ucieczka Ligii, męczeństwo chrześcijan, pytanie św. Piotra „Quo vadis, Domine?”),
* dostrzega przesłanie utworu dotyczące zwycięstwa dobra i miłości nad złem,
* wskazuje elementy historyczne i fikcyjne w powieści,
* potrafi uzasadnić aktualność problematyki dzieła.
 | * interpretuje utwór w szerszym kontekście kulturowym i historycznym (np. prześladowania chrześcijan, obraz Rzymu),
* potrafi samodzielnie porównać *„Quo vadis”* z innymi dziełami literatury (np. „Faraon”, „Antygona”),
* analizuje styl i język powieści Sienkiewicza,
* wskazuje uniwersalne przesłanie powieści i odnosi je do współczesności,
* przygotowuje dodatkowe opracowanie, prezentację lub bierze udział w dyskusji na temat dzieła, wykazując się własnymi przemyśleniami,
* korzysta z dodatkowych źródeł (opracowania, cytaty, konteksty).
 |
| **Stefan Żeromski****„Syzyfowe prace”****[fragmenty]****I półrocze** | \* omawia treść powieści\* wskazuje elementy świata przedstawionego\* opisuje bohaterów\* dzieli się wrażeniamiz przeczytanego tekstu\* wie, czym była rusy­fika­cja\* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicz­nego: syzyfowa praca\* przygotowuje „lekturę w pudełku” | \* tworzy ramowy plan wydarzeń\* wymienia przeło­mowe wydarzenie\* wypowiada się na temat zasad panują­cych w szkole prowa­dzonej w zaborze rosyjskim\* charakteryzuje powieść jako gatunek literacki\* redaguje opis przeżyć wewnętrz­nych wybranego bohatera uczestniczą­cego w przełomowej lekcji | \* charakteryzuje bohaterów\* interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów\* opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedząo szkole współczesnej\* ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji\* omawia treść „Reduty Ordona” w kontekście sytuacji opisanejw powieści | \* wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzy­sty­wane metody\* interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii | \* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i sto­sunku do powszechnie uznawanych wartości\* przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu |
| **Adam Mickiewicz “Pan Tadeusz”** **II półrocze** | * na autora i tytuł utworu,
* wie, że jest to epopeja narodowa,
* potrafi wymienić głównych bohaterów (Tadeusz, Zosia, Sędzia, Telimena, Jacek Soplica, Hrabia, Gerwazy),
* orientuje się, że akcja toczy się na Litwie na początku XIX wieku,
* zna wątek miłosny Tadeusza i Zosi.
 | * zna główne wydarzenia poematu (przyjazd Tadeusza, kłótnia o zamek, polowanie, koncert Jankiela, zaręczyny Tadeusza i Zosi),
* potrafi scharakteryzować głównych bohaterów na podstawowym poziomie,
* zna motyw Jacka Soplicy i jego przemiany w księdza Robaka,
* potrafi wskazać, czym jest zajazd,
* rozumie, że dzieło ukazuje życie szlachty polskiej.
 | * szczegółowo omawia wydarzenia i losy bohaterów,
* charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich postawy i cechy charakteru,
* potrafi wyjaśnić przemianę Jacka Soplicy i jej znaczenie,
* omawia obraz polskiej tradycji, obyczajów i kultury zawarty w poemacie,
* potrafi wskazać elementy historyczne i patriotyczne,
* rozumie rolę przyrody i opisów natury w *„Panu Tadeuszu”*.
 | * dokonuje pogłębionej analizy bohaterów, zestawia ich postawy (np. Sędzia i Telimena, Tadeusz i Hrabia),
* omawia symbolikę wybranych scen (koncert Jankiela, zaręczyny, polowanie, polonez),
* rozumie przesłanie patriotyczne i historyczne dzieła,
* potrafi wskazać cechy epopei narodowej,
* dostrzega znaczenie opisów przyrody jako wyrazu tęsknoty Mickiewicza za ojczyzną,
* umie określić wartości, które niosą poszczególne wątki (np. miłość, poświęcenie, patriotyzm, tradycja).
 | * interpretuje *„Pana Tadeusza”* w szerokim kontekście historyczno-literackim (epopeja narodowa, romantyzm, emigracja),
* porównuje dzieło Mickiewicza z innymi utworami literatury polskiej i światowej (np. *„Iliada”*, *„Quo vadis”*, *„Lalka”*),
* dostrzega ironię i humor w przedstawianiu szlachty,
* potrafi odnieść przesłanie utworu do współczesności (motywy patriotyzmu, wspólnoty, tradycji),
* umie analizować język i środki artystyczne (inwokacja, epitety, porównania, opisy przyrody),
* przygotowuje dodatkową prezentację, opracowanie lub bierze udział w dyskusji, wzbogacając lekcję o własne interpretacje i konteksty.
 |
| **Dorota Terakowska****“Samotność bogów”** | * zna autora i tytuł utworu,
* potrafi wskazać głównych bohaterów (m.in. Miruna, starzec – kapłan, bogowie),
* orientuje się w ogólnym przebiegu fabuły,
* wie, że książka podejmuje temat religii, wiary i poszukiwania sensu życia,
* potrafi wskazać, że Miruna żyje w świecie rządzonym przez kapłanów i bogów.
 | * zna główne wydarzenia powieści (dorastanie Miruny, życie w wiosce, spotkania z bogami, poznawanie prawdy o świecie),
* potrafi scharakteryzować Mirunę jako bohaterkę dojrzewającą i poszukującą,
* dostrzega problem władzy kapłanów i podporządkowania ludzi religii,
* rozumie, że utwór stawia pytania o wiarę, wolność i odpowiedzialność,
* wie, że tytułowa „samotność bogów” odnosi się do ich oderwania od ludzi.
 | * szczegółowo omawia losy Miruny i jej wewnętrzną przemianę,
* potrafi wskazać różne postawy wobec wiary i religii (Miruna, kapłani, bogowie),
* analizuje problem manipulacji i podporządkowania ludzi przez religię,
* dostrzega symbolikę wybranych wydarzeń (np. spotkania Miruny z bogami),
* potrafi wskazać główne wartości i przesłania płynące z książki (poszukiwanie prawdy, wolność myślenia, krytyczne spojrzenie na autorytety).
 | * dokonuje głębszej analizy postaci Miruny, ukazując jej dojrzewanie duchowe i intelektualne,
* omawia rolę kapłanów i znaczenie religii w kształtowaniu życia wspólnoty,
* potrafi zinterpretować metafory i symbole w powieści,
* dostrzega aktualność problemów poruszonych w książce (wolność jednostki, presja społeczna, pytania o sens życia),
* zestawia *„Samotność bogów”* z innymi utworami o podobnej tematyce (np. *Mistrz i Małgorzata*, *Mały Książę*, *Mitologia*),
* wskazuje wieloznaczność tytułu.
 | * nterpretuje powieść w szerokim kontekście filozoficznym, kulturowym i religioznawczym,
* potrafi samodzielnie odczytywać symbole i przenośnie, budując własne wnioski,
* odnosi problematykę książki do współczesnych dyskusji o religii, duchowości, nauce i wolności,
* wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia i formułowania własnych opinii,
* tworzy dodatkowe opracowanie (esej, prezentacja, projekt), w którym pogłębia problematykę utworu,
* potrafi wskazać uniwersalne przesłanie książki i uzasadnić jego znaczenie dla człowieka XXI wieku.
 |