**Wymagania edukacyjne Język polski KLASA 6 rok szkolny 2025-26**

do podręcznika „Zamieńmy słowo” klasa 6 WSIP

**I półrocze**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | | | | | |
|  | **ocena dopuszczająca** | | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | | **ocena bardzo dobra** | | | **Ocena celująca** | |
| **Temat lekcji** | **Uczeń** | | | | | | | | | |
| **Podręcznik nie ma dla nas tajemnic**  *Zamieńmy słowo*, kl. 6 | | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika  – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych  – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających  – pod kierunkiem nauczyciela korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika  – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe  – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające  – korzysta z podręcznika | | – omawia budowę podręcznika  – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – świadomie korzysta z podręcznika | | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści  – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – funkcjonalnie korzysta z podręcznika | | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| **\* Są takie miejsca**  Katherine Paterson, *Most do Terabithii* (fragmenty) | | – zna pojęcie fantazji  – przedstawia bohaterów  – zna pojęcie tekstu kultury  – zna opis miejsca jako formę wypowiedzi | – wie, co to jest fantazja  – podaje cechy bohaterów  – wie, co to jest tekst kultury  – wie, czym cechuje się opis miejsca | | – podaje przykłady elementów fantastycznych  – opowiada o bohaterach  – wyjaśnia, co to jest tekst kultury  – gromadzi materiał do opisu miejsca | | – wyjaśnia co to jest fantazja  – charakteryzuje bohaterów  – podaje przykłady tekstów kultury  – opisuje miejsce | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Czas otworzyć pudełko... z wyobraźnią**  Zbigniew Herbert *Pudełko zwane wyobraźnią* | | – zna podstawowe środki poetyckie  – wie, co to jest obraz poetycki  – zna pojęcie wiersza białego  – rozpoznaje nadawcę i odbiorcę wiersza białego | – wskazuje środki poetyckie  – wskazuje obrazy poetyckie  – wie, co to jest wiersz biały  – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza białego | | – nazywa środki poetyckie  – omawia obrazy poetyckie  – wyjaśnia, co to jest wiersz biały  – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wiersza białego | | – omawia funkcję środków poetyckich  – interpretuje obrazy poetyckie  – omawia cechy wiersza białego  – omawia nadawcę i odbiorcę wiersza białego | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Jedno słowo, wiele znaczeń** | | – zna pojęcie wyrazów wieloznacznych  – zna znaczenia wyrazów wieloznacznych  – wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne | – wie, co to są wyrazy wieloznaczne  – rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych  – rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi | | – wyjaśnia, co to są wyrazy wieloznaczne  – wie, jakie są znaczenia wyrazów wieloznacznych  – podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi | | – podaje przykłady wyrazów wieloznacznych  – podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych  – stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi | | – stosuje w wypowiedziach wyrazy wieloznaczne |
| **Fantastycznie jest pofantazjować!**  Harry Potter *i kamień filozoficzny* | | – zna pojęcie realności  – rozpoznaje realizm i fantastykę  – wyróżnia utwory fantastyczne  – zna przykłady imion i nazwisk obcych | – wie, co to jest realność  – odróżnia realizm od fantastyki  – rozpoznaje utwory fantastyczne  – zna zasady odmiany imion i nazwisk obcych | | – wypowiada się na temat realności  – wypowiada się na temat realizmu i fantastyki  – podaje przykłady utworów fantastycznych  – wyjaśnia zasady odmiany imion i nazwisk obcych | | – wyjaśnia, co to jest realność  – wyjaśnia, czym się różni realizm od fantastyki  – podaje cechy utworów fantastycznych  – poprawnie odmienia imiona i nazwiska obce | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Dlaczego warto odróżniać fakty od opinii?** | | – zna pojęcia faktu i opinii  – wypowiada się na temat faktu i opinii | – wie, czym jest fakt i czym jest opinia  – wie, że należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie | | – wyjaśnia, czym są fakt i opinia  – wyjaśnia, dlaczego należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie | | – rozpoznaje fakty i opinie  – kulturalnie wyraża swoje zdanie | | – prezentuje fakty i opinie |
| **Tajemnica niebieskiego kamienia**  Christopher Paolini, *Eragon* (fragmenty) | | – zna pojęcie literatury fantasy  – zna nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy  – wie, na czym polega plan wydarzeń  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych  – rozwiązuje proste krzyżówki | – wie, czym jest literatura fantasy  – wie, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy  – wie, jak zapisać plan wydarzeń  – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne  – wie, jak ułożyć krzyżówkę | | – podaje przykłady literatury fantasy  – wyjaśnia, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy  – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń  – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych  – wyjaśnia, jak ułożyć krzyżówkę | | – podaje cechy literatury fantasy  – poprawnie zapisuje nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy  – tworzy plan wydarzeń  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne  – układa krzyżówkę | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Do czego ludziom potrzebne jest ocenianie?** | | – odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących  – zna wyrazy nacechowane emocjonalnie  – zna zdrobnienia i zgrubienia | – rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące  – rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie  – rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia | | – podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących  – wie, że nie należy używać wyrazów obraźliwych | | – wie, czym się różnią wyrazy neutralne od wartościujących  – zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami  – zna wyrazy poniżające i ich nie używa | | – świadomie i odpowiedzialnie stosuje wyrazy oceniające |
| **Przez trudy – do gwiazd!**  Andy Weir, *Marsjanin* (fragmenty) | | – prezentuje bohatera  – wie, na czym polega fantastyka  – wie, co to jest narracja  – rozpoznaje literaturę fantastycznonaukową | – wskazuje cechy bohatera  – rozpoznaje elementy fantastyczne  – zna różne typy narracji  – wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej | | – wypowiada się na temat bohatera  – wypowiada się na temat elementów fantastycznych  – przedstawia różne typy narracji  – wypowiada się na temat literatury fantastycznonaukowej | | – charakteryzuje bohatera  – wymienia elementy fantastyczne  – wyjaśnia, czym się cechuje narracja pierwszoosobowa  – wskazuje różnice między literaturą fantasy a literaturą fantastycznonaukową | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Opowiem wam coś fantastycznego!** | | – rozpoznaje opowiadanie fantastyczne  – zna pojęcie chronologii wydarzeń  – wie, na czym polega spójność tekstu  – zna pojęcie akapitu | – zna cechy opowiadania fantastycznego  – wie, na czym polega chronologia wydarzeń  – zna wyróżniki spójności tekstu  – wie, co to jest akapit | | – omawia cechy opowiadania fantastycznego  – wyjaśnia, na czym polega chronologia wydarzeń  – stosuje wyróżniki spójności tekstu  – wyjaśnia, co to jest akapit | | – układa opowiadanie fantastyczne  – zachowuje chronologię wydarzeń  – zachowuje spójność tekstu  – stosuje akapity | | – tworzy twórcze opowiadanie fantastyczne z dialogami i monologami |
| **Rzeczownik w osobliwej odsłonie** | | – zna pojęcie rzeczowników osobliwych  – wie, że rzeczowniki osobliwe odmieniają się według specjalnych zasad  – wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne | – wie, co to są rzeczowniki osobliwe  – zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych  – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne | | – wyjaśnia, co to są rzeczowniki osobliwe  – wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników osobliwych  – wypowiada się na temat rzeczowników nieodmiennych | | – wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych  – odmienia rzeczowniki osobliwe  – podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych | | – bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych |
| **Podsumowanie rozdziału I**  Brandon Mull, *Baśniobór* (fragmenty)  materiał z rozdziału I | – zna pojęcie tekstu kultury  – odróżnia fikcję od realności  – zna pojęcie faktu i opinii  – rozpoznaje utwory fantasy  – rozpoznaje utwory fantastycznonaukowe | | – wie, co to jest tekst kultury  – wie, czym jest realność, a czym fikcja  – wie, czym jest fakt, a czym opinia  – podaje cechy utworów fantasy  – podaje cechy utworów fantastycznonaukowych | – wyjaśnia, co to jest tekst kultury  – wyjaśnia czym jest fikcja, a czym realność  – wyjaśnia, czym jest fakt, a czym opinia  – omawia cechy utworów fantasy  – omawia cechy utworów fantastycznonaukowych | | | | – wskazuje przykłady tekstów kultury  – podaje przykłady realności i fikcji  – odróżnia fakty od opinii  – podaje przykłady utworów fantasy  – podaje przykłady utworów fantastycznonaukowych | – zna, omawia i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału | |
| **Chcę zrozumieć, jak działa świat**  Tomasz Rożek, *Człowiek* (fragmenty) | – zna pojęcie tekstu popularnonaukowego  – wie, na czym polega wyciąganie wniosków  – wie, na czym polega odkrycie naukowe | | – wie, co to jest tekst popularnonaukowy  – wyciąga wnioski na podstawie fragmentu utworu  – podaje przykłady odkryć naukowych | – wyjaśnia, czym jest tekst popularnonaukowy  – omawia wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego  – wypowiada się na temat odkryć naukowych | | | | – rozpoznaje tekst popularnonaukowy  – wyciąga wnioski na podstawie przesłanek  – omawia przykłady odkryć naukowych | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Jak precyzyjnie powiedzieć o tym, co robimy** | – zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego  – stosuje odpowiednie formy czasownika  – analizuje budowę czasowników dokonanych i niedokonanych | | – rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane  – uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika  – zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi | – wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane  – analizuje zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi  – porównuje czasowniki dokonane i niedokonane | | | | – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych  – układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi  – łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane | – rozpoznaje aspekt czasownika i stosuje prawidłowo czasowniki w odpowiednich formach | |
| **Dowiedzieć się więcej o drugim człowieku**  Ariadna Piepiórka, *Album z emocjami* (fragmenty) | – stara się poznawać ludzi  – dostrzega emocje bohaterów  – wie, na czym polega pytanie  – przedstawia bohaterów | | – podaje sposoby poznawania ludzi  – omawia emocje bohaterów  – wie, jak ułożyć pytania  – wskazuje cechy bohaterów | – omawia sposoby poznawania ludzi  – nazywa emocje bohaterów  – wyróżnia pytania spośród innych rodzajów wypowiedzeń  – nazywa cechy bohaterów | | | | – wypowiada się na temat poznawania ludzi  – wypowiada się na temat emocji bohaterów  – układa pytania skierowane do bohaterów  – charakteryzuje bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Jak piszemy, a jak mówimy?** | – wie, co to jest język mówiony i język pisany  – wie, że istnieją różne odmiany języka  – dostrzega związki między językiem a sytuacją komunikacyjną | | – zna cechy języka mówionego i języka pisanego  – zna różne odmiany języka  – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej | – omawia cechy języka mówionego i języka pisanego  – omawia różne rodzaje języka  – omawia związki języka z sytuacją komunikacyjną | | | | – odróżnia język mówiony od języka pisanego  – stosuje różne odmiany języka  – rozróżnia język w zależności od sytuacji komunikacyjnej | – poprawnie posługuje się językiem mówionym i językiem pisanym | |
| **Szukam prawdy o sobie**  Tadeusz Różewicz, *Zadanie domowe* | | – wie, co to jest podmiot liryczny  – rozpoznaje tekst poetycki i prozę  – zna pojęcie autoportretu  – zna pojęcie selfie | – wskazuje podmiot liryczny  – odróżnia tekst poetycki od prozatorskiego  – wie, co to jest autoportret  – wie, że selfie to forma autoportretu | | – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  – wskazuje różnice między tekstem poetyckim a prozatorskim  – wyjaśnia, co to jest autoportret  – wyjaśnia, czym jest selfie | | – omawia podmiot liryczny  – przekształca tekst poetycki w prozę  – przedstawia swój autoportret  – omawia autoportrety różnych twórców | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Kto i po co sfałszował obraz?**  Deron R. Hicks, *Przekręt na van Gogha* (fragmenty) | – prezentuje bohaterów  – wymyśla krótki dalszy ciąg historii | | – nazywa cechy bohaterów  – przedstawia wydarzenia związane z dalszym ciągiem historii | – omawia cechy bohaterów  – porządkuje wydarzenia związane z dalszym biegiem historii | | | | – charakteryzuje bohaterów  – opowiada dalszy ciąg historii | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| ***Pudełko po czekoladkach* – piszemy opowiadanie detektywistyczne** | – rozpoznaje opowiadanie detektywistyczne  – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego  – próbuje napisać opowiadanie detektywistyczne | | – zna cechy opowiadania detektywistycznego  – zna słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego  – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie detektywistyczne | – wypowiada się na temat opowiadania detektywistycznego  – omawia słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego  – pisze opowiadanie detektywistyczne | | | | – omawia cechy opowiadania detektywistycznego  – stosuje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego  – pisze twórcze opowiadanie detektywistyczne | – pisze rozwinięte, twórcze opowiadanie detektywistyczne z użyciem dialogów i opisów | |
| **Spójrz na czasownik z innej strony** | – wie, ze czasownik może występować w stronie czynnej lub biernej  – wie, że da się przekształcić czasownik ze strony czynnej na bierną i odwrotnie  – rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie  – wie, co to jest dopełnienie | | – rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika  – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie  – wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie  – wskazuje dopełnienie bliższe | – omawia stronę czynną i bierną czasownika  – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika  – wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie  – wyjaśnia, kiedy dopełnienie jest bliższe | | | | – stosuje stronę czynną i bierną czasownika  – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie  – podaje przykłady czasowników przechodnich i nieprzechodnich  – wskazuje , kiedy dopełnienie staje się podmiotem | – poprawnie rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika oraz poprawnie się nimi posługuje | |
| **Czego jeszcze nie wiemy o orzeczeniu** | – zna orzeczenie jako część zdania  – zna różne rodzaje orzeczenia  – wie, jak jest zbudowane orzeczenie imienne | | – wie, co to jest orzeczenie  – wie, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego  – wie, czym są łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym | – wyjaśnia, czym się cechuje orzeczenie  – wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego  – wyjaśnia, jak są wyrażane łącznik i orzecznik | | | | – wskazuje orzeczenie w zdaniu  – rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne  – rozpoznaje łącznik i orzecznik | – poprawnie posługuje się oboma rodzajami orzeczenia | |
| **Zlecenie specjalne – wytropić złoto żujpaszcz**  John R.R. Tolkien, *Żujpaszcze* (fragmenty) | – wie, na czym polega opis postaci  – zna podstawowe środki stylistyczne  – czyta pięknie tekst | | – gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci  – rozpoznaje środki stylistyczne  – recytuje utwór | – porządkuje słownictwo potrzebne do opisu postaci  – omawia środki stylistyczne  – wie, co to jest neologizm  – bezbłędnie recytuje utwór | | | | – opisuje postać  – stosuje środki stylistyczne  – wyjaśnia, co to jest neologizm  – podaje przykłady neologizmów  – pięknie recytuje utwór | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Czy można rozmawiać z wiatrem**  Wojciech Belon, *Piosenka łagodnych* | – wyróżnia piosenkę spośród innych utworów  – zna pojęcie *pytanie retoryczne*  – wypowiada się na temat utworu | | – wymienia cechy piosenki  – wie, co to jest pytanie retoryczne  – przedstawia swoje refleksje | – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku  – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne  – interpretuje utwór | | | | – omawia cechy piosenki  – podaje przykłady pytania retorycznego  – porównuje swoje refleksje z refleksjami kolegów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Podsumowanie rozdziału II**  materiał z rozdziału II | – zna termin *tekst popularnonaukowy*  – umie zadać pytania do tekstu  – zna termin *autobiografia*  – zna termin: *pytanie retoryczne*  – rozpoznaje piosenkę | | – rozpoznaje tekst popularnonaukowy  – formułuje pytania  – wie, co to jest autobiografia  – wie, co to jest pytanie retoryczne  – wymienia cechy piosenki | – omawia tekst popularnonaukowy  – hierarchizuje pytania ze względu na stopień trudności  – wyjaśnia, co to jest autobiografia,  – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne  – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku | | | | – wie, czym się cechuje tekst popularnonaukowy  – rozpoznaje pytania otwarte i zamknięte  – porównuje autobiografie znanych ludzi  – formułuje pytania retoryczne  – wie, czym się cechuje piosenka  – omawia cechy piosenki | – zna, analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału | |
| **Z Biblią przez tysiąclecia**  Anna Świderkówna, *Co to jest Biblia* (fragmenty) | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zwraca uwagę na tytuł Biblii  – zna odniesienia do Biblii | | – zna historię powstania Biblii  – wie, że tytuł Biblii jest znaczący  – wie, że Biblia ma wiele odniesień w sztuce | – odtwarza przesłanki tekstu  – wyszukuje w tekście informacje na temat tytułu Biblii  – podaje przykłady odniesień do Biblii w różnych dziedzinach sztuki | | | | – opowiada historię powstania Biblii  – wyjaśnia znaczenie tytułu  – omawia odniesienia do Biblii | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Kto według Biblii stworzył świat i człowieka?**  Księga Rodzaju, *Stworzenie świata* | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zwraca uwagę na najważniejsze wydarzenia  – zna opis biblijny i mitologiczny  – rozpoznaje wyrazy zakończone na -*ia* | | – wyszukuje informacje w Biblii  – porządkuje wydarzenia  – porównuje opis biblijny z mitologicznym  – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na -*ia* | – porządkuje wyszukane informacje  – omawia wydarzenia  – wypowiada się na temat opisu biblijnego i mitologicznego  – omawia zasady pisowni wyrazów zakończonych na -*ia* | | | | – omawia informacje wyszukane w tekście  – tworzy plan wydarzeń  – wskazuje podobieństwa i różnice w opisie biblijnym i mitologicznym  – poprawnie odmienia i zapisuje wyrazy zakończone na -*ia* | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| ***Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono***  Ewangelia wg św. Łukasza, *Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie*  (fragmenty) | – rozpoznaje przypowieść  – omawia postawy bohaterów  – wie, że przypowieść ma ukryte znaczenia  – przekłada znaczenia tekstu na codzienne życie  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | | – wie, czym cechuje się przypowieść  – dostrzega postawy godne naśladowania  – omawia ukryte znaczenia tekstu  – dostrzega związek przypowieści z codziennym życiem  – zna zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | – wskazuje cechy przypowieści  – wypowiada się na temat postaw bohaterów  – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń tekstu  – wyjaśnia związek przypowieści z codziennym życiem  – omawia zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | | | | – wyjaśnia, czym cechuje się przypowieść  – opowiada o postawach godnych naśladowania  – wyjaśnia ukryte znaczenia przypowieści  – omawia związek przypowieści z codziennym życiem  – stosuje zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Mam zajawkę na przydawkę**  Przydawka jako część zdania | – rozpoznaje przydawkę  – wie, że przydawka ma różne rodzaje  – wie, że przydawka jest określeniem rzeczownika | | – wie, czym cechuje się przydawka  – zna rodzaje przydawek  – wskazuje przydawkę w zdaniu | – omawia cechy przydawki  – omawia rodzaje przydawek  – omawia funkcje przydawki w zdaniu | | | | – omawia funkcje przydawki  – rozpoznaje rodzaje przydawek  – stosuje przydawkę w zdaniu | – poprawnie rozpoznaje i stosuje przydawkę w zdaniu | |
| **Talent to za mało…**  Ewangelia wg św. Mateusza, *Przypowieść o talentach* | – zna elementy świata przedstawionego  – prezentuje bohaterów  – dostrzega postawy bohaterów  – wie, że utwór ma ukryte znaczenia  – wie, że biblijny motyw talentów ma odzwierciedlenie w sztuce | | – wymienia elementy świata przedstawionego  – prezentuje losy bohaterów  – opowiada o postawach bohaterów  – dostrzega ukryte znaczenie utworu  – dostrzega nawiązania do biblijnego motywu w sztuce | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – omawia losy bohaterów  – omawia postawy bohaterów  – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń utworu  – omawia odzwierciedlenia biblijnego motywu w sztuce | | | | – omawia elementy świata przedstawionego  – komentuje losy bohaterów  – ocenia postawy bohaterów  – omawia ukryte znaczenie utworu  – podaje przykłady odzwierciedlenia biblijnego motywu talentów w różnych dziedzinach sztuki | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Każdy zasługuje na drugą szansę**  Biblia, *Przypowieść o synu marnotrawnym* (komiks) | – wie, co to jest komiks  – prezentuje bohaterów  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – wie, że przypowieść niesie ze sobą przesłanie | | – zna budowę komiksu  – opowiada o działaniach i motywacjach bohaterów  – rozpoznaje związek frazeologiczny  – dostrzega przesłanie przypowieści | – wypowiada się na temat budowy komiksu  – komentuje działania i motywacje bohaterów  – podaje przykłady związków frazeologicznych  – wypowiada się na temat przesłania przypowieści | | | | – omawia budowę komiksu  – ocenia działania i motywacje bohaterów  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego  – wyjaśnia przesłanie przypowieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Od stopni trzymają się z daleka** | – wie, że niektóre przymiotniki i przysłówki się nie stopniują | | – zna przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują | – omawia przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują | | | | – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniują | – świadomie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują | |
| **Jak przekonać innych do swojego punktu widzenia** | – zna stylistyczne wyznaczniki – uzasadniania własnego zdania  – zna termin *argument*  – wie, że istnieją różne rodzaje argumentów  – rozpoznaje przykłady  – zna teksty o charakterze argumentacyjnym | | – wie, jak uzasadnić własne zdanie  – wie, co to jest argument  – zna argumenty logiczne i emocjonalne  – wie, co to jest przykład  – rozpoznaje tekst o charakterze argumentacyjnym | – prezentuje własne zdanie  – przedstawia argumenty  – podaje przykłady argumentu logicznego i emocjonalnego  – podaje przykłady  – omawia teksty o charakterze argumentacyjnym | | | | – uzasadnia własne zdanie  wyjaśnia, co to jest argument  – stosuje argumenty logiczne i emocjonalne  – potwierdza swoje argumenty przykładami  – omawia tekst o charakterze argumentacyjnym | – stosuje właściwe argumenty do uzasadnienia własnego zdania | |
| **Hej, bądźże mądry!** | – wie, czym są partykuła i wykrzyknik  – podaje przykłady zapisu partykuły | | – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik  – wie, jak poprawnie zapisać partykuły | – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika  – omawia poprawny zapis partykuł | | | | – używa partykuły i wykrzyknika w swoich wypowiedziach  – zapisuje poprawnie partykuły | – świadomie i funkcjonalnie używa partykuł i wykrzykników | |
| **Od biblijnego stylu do codzienności** | – zna pojęcie biblizmu  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – zna słownik frazeologiczny | | – wie, co to są biblizmy  – zna inne niż biblizmy związki frazeologiczne  – wie, do czego służy słownik frazeologiczny | – wyjaśnia, co to są biblizmy  – podaje przykłady związków frazeologicznych z różnych dziedzin  – omawia budowę słownika frazeologicznego | | | | – podaje przykłady biblizmów  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych z różnych dziedzin  – korzysta ze słownika frazeologicznego | – świadomie i funkcjonalnie korzysta ze związków frazeologicznych | |
| **Podsumowanie rozdziału III**  materiał z rozdziału III | – wie, co to jest Biblia  – czyta ze zrozumieniem przypowieści  – wie, że przypowieści mają znaczenie naddane  – zna pojęcie argumentu  – wie, że argumenty mają różne rodzaje  – rozpoznaje tekst argumentacyjny  – wie, co to jest przydawka  – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – zna pojęcie biblizmu | | – zna pochodzenie Biblii  – wie, co to jest przypowieść  – dostrzega ukryte znaczenie tekstu  – wie, co to jest argument  – zna różne rodzaje argumentów  – wie, czym się cechuje tekst argumentacyjny  – podaje przykłady przydawki  – wie, do czego służą partykuła i wykrzyknik  – rozpoznaje związki frazeologiczne  – wie, co to są biblizmy | – omawia pochodzenie Biblii  – wypowiada się na temat przypowieści  – wypowiada się na temat znaczenia przypowieści  – podaje przykłady argumentów  – podaje różne rodzaje argumentów  – wypowiada się na temat tekstu argumentacyjnego  – rozpoznaje przydawkę  – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika  – podaje przykłady związków frazeologicznych  – wyjaśnia, co to są biblizmy | | | | – wyjaśnia pochodzenie Biblii  rozpoznaje przypowieść  – wyjaśnia ukryte znaczenie tekstu  – wyjaśnia, co to jest argument  – stosuje różne rodzaje argumentów  – omawia tekst argumentacyjny  – stosuje przydawkę  – stosuje partykułę i wykrzyknik  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – podaje przykłady biblizmów | – analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale | |
| **Jak się tworzą więzi?**  Katarzyna Ryrych, *Wyspa mojej siostry* (fragmenty) | – dostrzega relacje między bohaterami  – prezentuje postacie  – wie, co to jest związek frazeologiczny | | – omawia relacje między bohaterami  – wypowiada się na temat postaci  – dostrzega związki frazeologiczne | – wypowiada się na temat relacji między bohaterami  – charakteryzuje postacie  – podaje przykłady związków frazeologicznych | | | | – ocenia relacje między bohaterami  – ocenia postacie  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Jak to w rodzinie**  Roberta Marasco, *Czerwone chustki* (fragmenty) | – prezentuje bohaterów  – dostrzega emocje  – wie, że bohaterów łączą więzi | | – wypowiada się na temat bohaterów  – omawia emocje  – dostrzega więzi między bohaterami | – charakteryzuje bohaterów  – nazywa emocje  – opowiada o więziach między bohaterami | | | | – ocenia bohaterów  – ocenia emocje  – ocenia więzi między bohaterami | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Jakie funkcje w zdaniach pełnią zaimki** | – wie, co to jest zaimek  – wie, że są różne rodzaje zaimków  – wie, że zaimki pełnią określone funkcje w zdaniu | | – rozpoznaje zaimki  – zna różne rodzaje zaimków  – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu | – omawia zaimki  – omawia różne rodzaje zaimków  – wypowiada się na temat funkcji zaimków w zdaniu | | | | – podaje przykłady zaimków  – nazywa różne rodzaje zaimków  – omawia funkcje zaimków w zdaniu | – świadomie stosuje różne rodzaje zaimków | |
| **Gdy pozostaje tylko dom pachnący wanilią…**  Anna Kamieńska, *Dom matki* | – wie, kto to jest nadawca i odbiorca utworu  – ma świadomość relacji między nadawcą i odbiorcą  – wie, co to jest obraz poetycki  – zna podstawowe środki poetyckie  – rozpoznaje budowę wiersza | | – dostrzega nadawcę i odbiorcę utworu  – dostrzega relacje między nadawcą i odbiorcą  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wyodrębnia środki poetyckie  – omawia budowę wiersza | – nazywa nadawcę i odbiorcę utworu  – wypowiada się na temat relacji między nadawcą i odbiorcą  – wypowiada się na temat obrazów poetyckich  – nazywa środki poetyckie  – wypowiada się na temat budowy wiersza | | | | – omawia nadawcę i odbiorcę utworu  – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą  – omawia obrazy poetyckie  – omawia funkcję środków poetyckich  – wskazuje środki budowy rytmizujące wypowiedź | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Samotność w tłumie – mnie też to dotyczy?**  Barbara Kosmowska, *Księżniczka z ostatniej ławki* (fragmenty) | – przedstawia bohaterkę utworu  – wie, że bohaterka przeżywa różnorakie emocje  – wypowiada się na temat postępowania postaci  – wymyśla alternatywne losy bohaterki | | – wie, jaka jest sytuacja domowa bohaterki  – dostrzega emocje postaci  – wie, jak ocenić postępowanie bohaterów  – przedstawia alternatywne losy bohaterki | – opowiada o sytuacji domowej bohaterki  – wypowiada się na temat emocji postaci  – komentuje postępowanie postaci  – wypowiada się na temat alternatywnych losów bohaterki | | | | – ocenia sytuację domową bohaterki  – nazywa emocje postaci  – ocenia postępowanie bohaterów  – pisze opowiadanie o alternatywnych losach bohaterki | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Jak opisać to, co czujemy i przeżywamy?**  Opis przeżyć wewnętrznych | – rozpoznaje uczucia  – z pomocą tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych  – zna podstawowe słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych  – wie, co to jest akapit | | – nazywa uczucia  – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych  – zna słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych  – wyjaśnia, co to jest akapit | – wypowiada się na temat uczuć  – tworzy opis przeżyć wewnętrznych  – omawia słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych  – wskazuje w tekście akapity | | | | – opowiada o uczuciach  – tworzy twórczy opis przeżyć wewnętrznych  – stosuje słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych  – stosuje akapity | – tworzy oryginalny opis przeżyć wewnętrznych | |
| **Co wyraża podmiot w zdaniu?**  podmiot | – zna pojęcie podmiotu  – wie, ze istnieją różne rodzaje podmiotu  – wie, że podmiot łączy się z orzeczeniem | | – wie, czym cechuje się podmiot  – zna różne rodzaje podmiotu  – dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem | – omawia cechy podmiotu  – omawia różne rodzaje podmiotu  – omawia związek podmiotu z orzeczeniem | | | | – rozpoznaje podmiot w zdaniu  – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu  – dobiera odpowiednie orzeczenie do podmiotu | – rozpoznaje podmiot i jego rodzaje  – świadomie stosuje go w zdaniu | |
| **Gdzie się podział podmiot?**  Zdania bezpodmiotowe | – wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe  – wie, że można przekształcić zdanie w bezpodmiotowe  – zna konstrukcje z czasownikiem *się* | | – rozpoznaje zdania bezpodmiotowe  – przekształca zdania w bezpodmiotowe  – rozpoznaje konstrukcje z czasownikiem *się* | – omawia zdania bezpodmiotowe  – wypowiada się na temat zdań bezpodmiotowych  – omawia konstrukcje z czasownikiem *się* | | | | – stosuje zdania bezpodmiotowe  – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych  – stosuje konstrukcje z czasownikiem *się* | – bezbłędnie stosuje zdania bezpodmiotowe | |
| **Podać pomocną… łapę**  William Bruce Cameron, *Opiekun* (fragmenty) | – przedstawia bohaterów utworu  – dostrzega ich uczucia i przeżycia  – zna pojęcie narratora  – przedstawia dalszy ciąg historii | | – dostrzega więzi chłopca z psem  – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów  – wie, kto to jest narrator  – wymyśla dalszy ciąg historii | – komentuje więzi chłopca z psem  – opowiada o uczuciach i przeżyciach postaci  – wypowiada się na temat narratora  – pisze proste opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii | | | | – opowiada o więziach chłopca z psem  – ocenia uczucia i przeżycia  – charakteryzuje narratora  – pisze twórcze opowiadanie  – przedstawiające dalszy ciąg historii | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **O więzi człowieka ze światem**  Czesław Miłosz, *To jedno* | – wie, co to jest obraz poetycki  – dostrzega tytuł wiersza  – zwraca uwagę na budowę wiersza  – wie, co to jest kolaż | | – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wypowiada się na temat tytułu wiersza  – rozpoznaje budowę wiersza  – tworzy prosty kolaż | – wypowiada się na temat obrazów poetyckich  – wyjaśnia sensy zawarte w tytule wiersza  – wypowiada się na temat budowy wiersza  – tworzy kolaż | | | | – opisuje obrazy poetyckie  – wyjaśnia znaczenia tytułu wiersza  – omawia budowę wiersza  – tworzy twórczy kolaż | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Podsumowanie rozdziału IV**  Adam Mickiewicz, *Powrót taty* (fragmenty), Krzysztof Kamil Baczyński, *Pisz do mnie listy* (fragment)  materiał z rozdziału IV | – wie, co to jest zdanie bezpodmiotowe  – wie, co to jest obraz poetycki  – dostrzega emocje  – wie, czym jest zaimek  – wie, co to jest podmiot | | – rozpoznaje zdania bezpodmiotowe  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – rozpoznaje emocje  – rozpoznaje zaimki  – rozpoznaje podmiot | – omawia zdania bezpodmiotowe  – wypowiada się na temat obrazów poetyckich  – wypowiada się na temat emocji  – omawia zaimki  – wskazuje cechy podmiotu | | | | – tworzy zdania bezpodmiotowe  – opisuje obrazy poetyckie  – nazywa emocje  – określa funkcje zaimków w zdaniu  – zna różne rodzaje podmiotu | – samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale | |
| **II półrocze** | | | | | | | | | | |
| **Bądźmy dumni z polskiej kultury!**  Judyta Fibiger, *Swego nie znacie… czyli Polska oczami obcokrajowców* (fragmenty) | – zna pojęcie kultura  – czyta tekst ze zrozumieniem  – wyodrębnia opinie na temat kultury | | – wie, co składa się na kulturę  – wyszukuje informacje w tekście na temat kultury  – zapoznaje się z opiniami na temat kultury | – wymienia składniki kultury  – omawia informacje  – omawia opinie na temat kultury | | | | – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie kultury  – porządkuje informacje z tekstu na temat kultury  – formułuje opinie na temat kultury | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Zdania złożone współrzędnie – używam ich nader chętnie**  Zdania złożone współrzędnie | – zna pojęcie zdania złożonego  – zna zdania współrzędnie złożone  – wie, że istnieją różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | | – wie, jak są zbudowane zdania złożone  – wie, jak są zbudowane zdania współrzędne  – rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych | – omawia budowę zdania złożonego  – omawia zdania współrzędne  – omawia różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | | | | – rozpoznaje zdania złożone  – wskazuje zdania złożone współrzędnie  – używa różnych rodzajów zdań współrzędnie złożonych | – świadomie i funkcjonalnie stosuje zdania złożone współrzędnie | |
| **Obyczaje się zmieniają…**  Adam Mickiewicz, *Polowanie na niedźwiedzia* (fragmenty) | – zna różne środki językowe  – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z przebiegu polowania  – zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi  – zna wykrzyknienie | | – rozpoznaje środki językowe w tekście  – odtwarza przebieg polowania  – pisze zaproszenie  – wie, czym się charakteryzuje wykrzyknienie | – omawia środki językowe w tekście  – wypowiada się na temat polowania  – pisze oryginalne zaproszenie  – wyjaśnia, na czym polega wykrzyknienie | | | | – określa funkcje środków językowych w tekście  – opowiada o przebiegu polowania  – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi  – określa funkcje wykrzyknienia | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Jak, gdzie, kiedy… O okolicznikach**  Okolicznik i jego rodzaje | – zna pojęcie okolicznika  – łączy okolicznik w związki wyrazowe  – wie, że istnieją różne rodzaje okolicznika | | – omawia cechy okolicznika  – wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu  – zna różne rodzaje okolicznika | – wskazuje okoliczniki  – porównuje okolicznik z innymi częściami zdania  – omawia różne rodzaje okolicznika | | | | – rozpoznaje okoliczniki w zdaniach  – wypowiada się na temat funkcji okolicznika w zdaniu  – stosuje różne rodzaje okoliczników | – świadomie i funkcjonalnie stosuje okoliczniki w wypowiedzi | |
| **Muzeum – zetknięcie z dorobkiem kultury**  Wisława Szymborska, *Muzeum* | – wie, co to jest muzeum  – czyta tekst ze zrozumieniem  – dostrzega główną myśl utworu  – zna słownictwo związane z muzeum  – wie, jak się zachować w muzeum | | – wie, jaką funkcję pełnią muzea w kulturze  – dostrzega poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów znajdujących się w muzeum  – wypowiada się na temat głównej myśli utworu  – podaje przykłady słownictwa związanego z muzeum  – zna zasady zachowania się w muzeum | – wypowiada się na temat muzeum  – wyjaśnia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum  – wyjaśnia główną myśl utworu  – omawia słownictwo związane z muzeum  – omawia zasady zachowania się w muzeum | | | | – podaje przykłady muzeów  – omawia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum  – formułuje główną myśl utworu  – stosuje słownictwo związane z muzeum  – przestrzega zasad zachowania się w muzeum | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Relacja krok po kroku – piszemy sprawozdanie** | – wie, co to jest sprawozdanie  – wymienia podstawowe słownictwo typowe dla sprawozdania  – z pomocą pisze sprawozdanie | | – zna cechy sprawozdania  – zna słownictwo typowe dla sprawozdania  – pisze sprawozdanie | – omawia cechy sprawozdania  – omawia słownictwo typowe dla sprawozdania  – pisze ciekawe sprawozdanie | | | | – rozpoznaje sprawozdanie wśród innych form wypowiedzi  – stosuje słownictwo typowe dla sprawozdania  – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | – pisze twórcze sprawozdanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | |
| **Kulturalnie… znać zasady stosowania interpunkcji!** | – zna znaki interpunkcyjne  – zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | | – przypomina znaki interpunkcyjne poznane we wcześniejszych klasach  – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | – omawia znaki interpunkcyjne  – omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | | | | – zna wszystkie znaki interpunkcyjne  – stosuje poprawnie zasady interpunkcji | – świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady interpunkcji | |
| **Co nam pomaga w odbiorze dzieł sztuki?**  Ernst Hans Gombrich, *O sztuce* (fragmenty) | – czyta tekst ze zrozumieniem  – rozpoznaje opinie na temat artystów  – wie, co przeszkadza w odbiorze dzieł sztuki  – z pomocą pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem | | – wyszukuje w tekście refleksje na temat sztuki  – wskazuje opinie na temat artystów  – wskazuje bariery w odbiorze dzieł sztuki  – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem | – porządkuje refleksje na temat sztuki  – omawia opinie na temat artystów  – wypowiada się na temat barier w odbiorze dzieł sztuki  – pisze twórcze opowiadanie z artystą jako bohaterem | | | | – ustosunkowuje się wobec refleksji zawartych w tekście  – na podstawie tekstu charakteryzuje artystów  – omawia bariery w odbiorze dzieł sztuki  – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem, z narracją pierwszoosobową i opisem przeżyć wewnętrznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Dlaczego kultura języka jest tak ważna?** | – zna termin *kultura języka*  – wie, że istnieją zasady poprawnej polszczyzny | | – wyjaśnia, na czym polega kultura języka  – zna podstawowe zasady poprawnej polszczyzny | – omawia pojęcie kultura języka  – omawia podstawowe zasady poprawnej polszczyzny | | | | – podaje argumenty wyjaśniające, dlaczego kultura języka jest ważna  – stosuje podstawowe zasady kultury języka | – stosuje wszystkie zasady poprawnej polszczyzny na poziomie 6 klasy | |
| **Podsumowanie rozdziału V**  materiał z rozdziału V | – zna pojęcie kultury, – wie, co to jest muzeum  – zna pojęcie kultury języka  – z pomocą pisze sprawozdanie  – zna zdania współrzędnie złożone  – wie, co to jest okolicznik  – zna podstawowe znaki interpunkcyjne | | – wie, co oznacza pojęcie kultury  – podaje przykłady muzeów  – wie, na czym polega kultura języka  – pisze sprawozdanie  – rozpoznaje zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje  – zna różne rodzaje okolicznika  – zna wszystkie znaki interpunkcyjne | – wypowiada się na temat pojęcia kultury  – omawia przykłady muzeów  – zna podstawowe zasady kultury języka  – pisze oryginalne sprawozdanie  – omawia zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje  – omawia różne rodzaje okolicznika  – zna zasady interpunkcji | | | | – wyjaśnia, co oznacza pojęcie kultury  – wypowiada się na temat muzeum jako instytucji kultury  – stosuje się do zasad kultury języka  – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie zasady tej formy wypowiedzi  – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych  – stosuje różne rodzaje okolicznika  – stosuje się do zasad interpunkcji | – świadomie i funkcjonalnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale | |
| **Odwagę można trenować**  Joanna Olekszyk, *Jak pokonać strach? Trenuj odwagę* (fragmenty) | – wyjaśnia, kogo nazywamy odważnym  – zna teksty o charakterze publicystycznym  – rozpoznaje słownictwo związane z prasą | | – definiuje odwagę  – wie, że tekst ma charakter publicystyczny  – zna słownictwo związane z prasą | – podaje przykłady odwagi  – podaje cechy tekstu publicystycznego  – podaje przykłady słownictwa związanego z prasą | | | | – wypowiada się na temat odwagi  – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny  – stosuje słownictwo związane z prasą | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Omijać z daleka czy działać?**  Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi* (fragmenty) | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu  – prezentuje bohaterów  – przedstawia pomysł na dalszy ciąg historii | | – dostrzega elementy świata przedstawionego  – opowiada o postępowaniu bohaterów  – prezentuje swój pomysł na dalszy ciąg historii | – charakteryzuje elementy świata przedstawionego  – komentuje postępowanie bohaterów  – przedstawia rozwinięty dalszy ciąg opisanej historii | | | | – omawia elementy świata przedstawionego  – ocenia postępowanie bohaterów  – opowiada, jak mogła się potoczyć dalej historia | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Gdy jedno ze zdań określa drugie** | – wie, co to jest zdanie złożone  – wie, że istnieją różne rodzaje zdania złożonego | | – zna zdania złożone  – rozpoznaje typy zdań złożonych | – omawia zdanie złożone  – omawia różne rodzaje zdania złożonego | | | | – tworzy zdania złożone  – stosuje różne rodzaje zdań złożonych | – świadomie stosuje różne typy zdań złożonych | |
| **Odwaga na Westerplatte**  Konstanty Ildefons Gałczyński, *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* | – wie, ze utwór mówi o wydarzeniach historycznych  – prezentuje bohaterów  – zna podstawowe środki poetyckie  – wie, co to jest pieśń jako gatunek liryczny | | – wyodrębnia z tekstu wydarzenia historyczne  – zbiera informacje do charakterystyki bohaterów  – rozpoznaje środki poetyckie  – podaje cechy pieśni | – wypowiada się na temat kontekstu historycznego  – porządkuje informacje do charakterystyki bohaterów  – nazywa środki poetyckie  – omawia cechy pieśni | | | | – omawia wydarzenia historyczne przedstawione w tekście  – charakteryzuje bohaterów, omawia funkcję środków poetyckich  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest pieśnią | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Warszawskie dzieci**  *Warszawskie dzieci*, sł. Stanisław Ryszard Dobrowolski, muz. Andrzej Panufnik | – zapoznaje się z opiniami powstańców  – rozpoznaje wartości  – wie, co to jest piosenka  – wie, co to jest piosenka patriotyczna  – zna pojęcie podmiotu zbiorowego | | – referuje opinie powstańców  – nazywa wartości  – zna cechy piosenki  – rozpoznaje piosenkę patriotyczną  – wie, co to jest podmiot zbiorowy | – omawia opinie powstańców  – omawia wartości  – omawia cechy piosenki  – omawia piosenkę patriotyczną  – wskazuje podmiot zbiorowy | | | | – ustosunkowuje się do opinii powstańców  – wypowiada się na temat wartości  – wskazuje w tekście cechy piosenki  – wskazuje cechy piosenki patriotycznej  – omawia podmiot zbiorowy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Interpunkcja zdania złożonego? Nic prostszego** | – zna znaki interpunkcyjne | | – zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym | – omawia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym | | | | – stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym | – świadomie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzi | |
| **Gdy w domu zamieszka lew**  Małgorzata Strękowska-Zaremba, *Dom nie z tej ziemi* (fragmenty) | – wie, co się składa na świat przedstawiony utworu  – wie, na czym polega problem przemocy  – z pomocą tworzy plakat | | – dostrzega elementy świata przedstawionego  – dostrzega w tekście problem przemocy  – tworzy plakat | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – ustosunkowuje się do problemu przemocy  – tworzy ciekawy plakat | | | | – omawia elementy świata przedstawionego  – omawia problem przemocy  – tworzy twórczy plakat | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Oficjalnie i nieoficjalnie** | – wie, że są dwie odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna  – z pomocą pisze list oficjalny | | – rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny  – zna cechy listu oficjalnego  – układa list oficjalny | – zna cechy oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka  – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla wypowiedzi oficjalnych  – układa list oficjalny, stosując większość jego wyróżników | | | | – charakteryzuje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny  – omawia cechy listu oficjalnego  – układa list oficjalny zgodnie z wymogami gatunku | – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | |
| **Na koniec świata albo jeszcze dalej!**  Łukasz Wierzbicki, *Wokół świata na wariata* (fragmenty) | – wie, co to jest odwaga, a co brawura  – z pomocą pisze opowiadanie | | – odróżnia odwagę od brawury  – pisze opowiadanie | – wyjaśnia, czym różni się odwaga od brawury  – pisze twórcze opowiadanie | | | | – wypowiada się na temat odwagi i brawury  – pisze twórcze opowiadanie  – stosuje dialogi i opisy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Podsumowanie rozdziału VI**  Adam Asnyk, *Miejmy nadzieję*… (fragment)  materiał z rozdziału VI | – zna podstawowe środki poetyckie  – wie, co to jest zdanie złożone  – zna znaki interpunkcyjne  – wie, że istnieje język oficjalny i nieoficjalny  – zna list oficjalny jako gatunek wypowiedzi  – z pomocą pisze list oficjalny | | – rozpoznaje środki poetyckie  – rozpoznaje zdania złożone  – zna zasady interpunkcji zdania złożonego  – zna cechy języka oficjalnego i nieoficjalnego  – wie, czym cechuje się list oficjalny  – pisze list oficjalny | – nazywa środki poetyckie  – omawia zdania złożone  – omawia zasady interpunkcji zdania złożonego  – wypowiada się na temat języka oficjalnego i nieoficjalnego  – omawia cechy listu oficjalnego  – pisze samodzielnie list oficjalny | | | | – omawia funkcje środków poetyckich  – tworzy zdania złożone  – stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego  – charakteryzuje język oficjalny i nieoficjalny  – pisze list oficjalny | – samodzielnie i poprawnie wykonuje wszystkie zadania | |
| **Czy wszyscy jednakowo rozumieją samodzielność?**  Joanna Jagiełło, *Zielone martensy* (fragmenty) | – prezentuje bohaterów  – wyjaśnia, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność | | – zbiera materiał do oceny bohaterów  – określa, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność | – porządkuje materiał do oceny bohaterów  – podaje przejawy samodzielności bohaterów | | | | – ocenia bohaterów  – wypowiada się na temat samodzielności w rodzinie | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Samodzielnie się nim zaopiekuję!**  Wojciech Cesarz, *Dolina jeleni* (fragmenty) | – prezentuje bohatera  – podaje przykłady samodzielności bohatera | | – opowiada o zachowaniu bohatera  – dostrzega, w czym przejawia się samodzielność bohatera | – ustosunkowuje się do zachowania bohatera  – opowiada o samodzielności bohatera | | | | – ocenia zachowanie bohatera  – wypowiada się na temat samodzielności | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Radzę sobie z ortografią i interpunkcją**  Zasady ortograficzne | – zna podstawowe zasady ortograficzne  – zna podstawowe zasady interpunkcyjne  – zna słownik ortograficzny  – ma świadomość zmian w pisowni | | – zna zasady ortograficzne  – zna zasady interpunkcji  – wie, do czego służy słownik ortograficzny  – zna zmiany w pisowni | – wyjaśnia zasady ortograficzne  – wyjaśnia zasady interpunkcyjne  – umie posługiwać się słownikiem ortograficznym  – śledzi zmiany w pisowni | | | | – stosuje zasady ortograficzne  – stosuje zasady interpunkcji  – korzysta ze słownika ortograficznego  – stosuje się do zmian w pisowni | – świadomie stosuje zasady ortograficzne i zasady interpunkcji | |
| **Jak sobie poradzić z siłą grupy?**  Artur Maciak, *Siła grupy* (fragmenty) | – wie, na czym polega ciąg przyczynowo- -skutkowy  – prezentuje bohaterów  – omawia relacje w grupie  – wie, co to jest tekst publicystyczny  – wie, jak zapisać tytuły czasopism | | – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy  – opowiada o postępowaniu bohaterów  – wskazuje sposoby przeciwstawiania się grupie  – rozpoznaje tekst publicystyczny  – zna zasady pisowni tytułów czasopism | – wskazuje zależności w ciągu przyczynowo- -skutkowym  – komentuje postępowanie bohaterów  – ocenia relacje w grupie  – podaje przykłady tekstu publicystycznego  – omawia zasady pisowni tytułów czasopism | | | | – omawia ciąg przyczynowo- -skutkowy  – ocenia postępowanie bohaterów  – wypowiada się na temat sposobów przeciwstawiania się grupie  – wskazuje cechy tekstu publicystycznego  – stosuje zasady pisowni tytułów czasopism | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Kim zostanę? To zależy ode mnie**  Katarzyna Wasilkowska, *Świat Mundka* (fragmenty) | – wymienia bohaterów utworu  – zna pojęcie motywu wędrownego  – zna pojęcie tezy | | – przedstawia bohaterów utworu  – wie, co to jest motyw wędrowny  – wie, co to jest teza | – wypowiada się na temat bohaterów utworu  – omawia motyw wędrowny  – wyjaśnia, co to jest teza | | | | – charakteryzuje bohaterów  – omawia motyw wędrowny  – formułuje tezę | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Odzyskana samodzielność**  Jan Mela, *Poza horyzonty* (fragmenty) | – czyta tekst ze zrozumieniem  przedstawia bohatera  wie, co to jest motto | | – opowiada o przyczynach wypadku  zbiera materiał do oceny bohatera  wybiera z tekstu motto | – komentuje przyczyny wypadku  porządkuje materiał do oceny bohatera  komentuje wybrane motto | | | | – przedstawia swoje refleksje na temat przyczyn wypadku  ocenia bohatera  interpretuje motto | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Ależ się działo! Trzeba to opisać**  Formy wypowiedzi - opis sytuacji | – z pomocą nauczyciela tworzy opis sytuacji | | – tworzy opis sytuacji | – tworzy ciekawy opis sytuacji | | | | – tworzy opis sytuacji zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie tworzy rozbudowany opis sytuacji | |
| **W drogę, po własny los**  *W drogę*, sł. Stanisław Halny, Janusz Kondratowicz, muz. Seweryn Krajewski | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wie, o czym mówi tekst  – wie, że tekst ma przenośne znaczenie | | – opisuje przebieg podróży  – dostrzega przenośne znaczenie drogi | – wypowiada się na temat podróży  – omawia przenośne znaczenie podróży | | | | – przedstawia cel podróży  – wyjaśnia przenośne znaczenie drogi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Czego uczy życie na jachcie?**  Kalina Jakubczak, *Kalinka na fali. Życie to przygoda!* (fragmenty) | – wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu  – dostrzega postawy bohaterów  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną | | – dostrzega elementy świata przedstawionego  – wypowiada się na temat postaw bohaterów  – zna zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – komentuje postawy bohaterów  – omawia zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną | | | | – omawia elementy świata przedstawionego  – ocenia postawy bohaterów  – stosuje zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **Co robię, gdy nie znam jakiegoś terminu literackiego? Sięgam po słownik** | – wie, do czego służą słowniki językowe  – zna słownik terminów literackich | | – zna różne rodzaje słowników językowych  – wie, do czego służy słownik terminów literackich | – omawia różne rodzaje słowników językowych  – omawia słownik terminów literackich | | | | – korzysta z różnego rodzaju słowników językowych  – korzysta ze słownika terminów literackich | – świadomie i funkcjonalnie korzysta ze słowników | |
| **Jak korzystać z internetu? Odpowiedzialnie!** | – ma świadomość korzyści i zagrożeń wynikających z korzystania z portali internetowych  – zna pojęcie własności intelektualnej | | – wie, jakie są korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych  – wie, co to jest własność intelektualna | – wypowiada się na temat korzyści i niebezpieczeństw korzystania z portali internetowych  – ma świadomość zasad korzystania z własności intelektualnej | | | | – omawia korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych  – respektuje zasady własności intelektualnej | – świadomie i odpowiedzialnie korzysta z Internetu | |
| **Podsumowanie rozdziału VII**  materiał zawarty w rozdziale VII | – wie, na czym polega samodzielność  zna pojęcie ciągu przyczynowo- -skutkowego  – zna pojęcie motywu wędrownego  – wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony  – zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne  – wie, że internet może stanowić zagrożenie  – zna słownik terminów literackich | | – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów  – wie, na czym polega ciąg przyczynowo- -skutkowy  – wie, co to jest motyw wędrowny  – dostrzega elementy świata przedstawionego  – zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne  – zna zagrożenia internetu  – wie, do czego służy słownik terminów literackich | – porządkuje materiał, do charakterystyki postaci  – wyjaśnia, na czym polega ciąg przyczynowo- -skutkowy  – omawia motyw wędrowny  – porządkuje wiedzę na temat świata przedstawionego  – omawia zasady ortograficzne i interpunkcyjne  – omawia zagrożenia wypływające z korzystania z internetu  – funkcjonalnie posługuje się słownikiem terminów literackich | | | | – charakteryzuje bohaterów  – omawia ciąg przyczynowo-skutkowy  – podaje przykłady motywów wędrownych  – omawia elementy świata przedstawionego  – stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne  – świadomie korzysta z internetu  – świadomie korzysta ze słownika terminów literackich | – samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale | |

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | | | | | | |
|  | **ocena dopuszczająca** | | **ocena dostateczna** | | **ocena dobra** | | **ocena bardzo dobra** | | | **Ocena celująca** | |
| **Numer i temat lekcji** | **Uczeń** | | | | | | | | | | |
| **I półrocze** | | | | | | | | | | | |
| **John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*** | | | | | | | | | | | |
| ***Nie chcę żadnych przygód, dziękuję***  LEKTUROWNIK  John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem* | | – wie, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w tekście  – prezentuje postacie  – wymienia najważniejsze wydarzenia  – wie, co to jest ogłoszenie | | – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń  – nazywa uczucia bohatera  – wymienia wydarzenia  – zna cechy ogłoszenia | | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń  – wypowiada się na temat uczuć bohatera  – porządkuje wydarzenia  – omawia cechy ogłoszenia | | – omawia czas i miejsce wydarzeń  – omawia uczucia bohatera  – ocenia wydarzenia  – pisze ogłoszenie | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Wyprawa w nieznane**  LEKTUROWNIK  John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem* | | – formułuje temat tekstu  – zna opowiadanie z dialogiem jako formę wypowiedzi  – dostrzega podtytuł | | – wskazuje okoliczności i cel wyprawy  – rozpoznaje opowiadanie z dialogiem  – rozpoznaje podtytuł | | – opowiada o okolicznościach i celu wyprawy  – wskazuje cechy opowiadania z dialogiem  – wyjaśnia, czemu służy podtytuł | | – wypowiada się na temat okoliczności i celu wyprawy  – tworzy opowiadanie z dialogiem  – omawia funkcję podtytułu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Odważny jak...hobbit?**  LEKTUROWNIK  John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem* | | – prezentuje bohatera  – wymienia najważniejsze wydarzenia  – dostrzega przeżycia i emocje  – zna przykład przepisu kulinarnego | | – nazywa cechy bohatera  – wymienia wydarzenia  – nazywa przeżycia i emocje  – zna cechy przepisu kulinarnego | | – wypowiada się na temat bohatera  – wypowiada się na temat wydarzeń  – omawia przeżycia i emocje  – omawia cechy przepisu kulinarnego | | – charakteryzuje bohatera  – porządkuje wydarzenia  – wypowiada się na temat przeżyć i emocji  – tworzy ze zrozumieniem przepis kulinarny | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  – wymyśla przepis na ciekawe danie |
| **Gdyby Bilbo pisał bloga…**  LEKTUROWNIK  John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem* | | – dostrzega informacje związane z miejscem wydarzeń  – rozpoznaje blog jako formę wypowiedzi | | – podaje informacje związane z miejscem wydarzeń  – wie, co to jest blog | | – porządkuje informacje dotyczące miejsca wydarzeń  – wyjaśnia, co to jest blog | | – opisuje miejsce wydarzeń  – pisze fragmenty bloga | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  – samodzielnie tworzy blog |
| **Postacie fantastyczne w fantastycznej lekturze**  LEKTUROWNIK  John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem* | | – zna pojęcie powieści fantasy  – odróżnia postacie fantastyczne od realistycznych | | – odróżnia powieść fantasy od innych odmian tego gatunku  – rozpoznaje postacie fantastyczne | | – wypowiada się na temat powieści fantasy  – podaje przykłady postaci fantastycznych | | – wymienia cechy powieści fantasy  – wypowiada się na temat postaci fantastycznych | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Bolesław Prus, *Katarynka*** | | | | | | | | | | | |
| ***Katarynka* w księgarni**  LEKTUROWNIK  Bolesław Prus, *Katarynka* | | – przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu  – omawia okładkę utworu  – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z czasownikami | | – wypowiada się na temat utworu  – projektuje okładkę  – zna zasady pisowni *nie* z niektórymi czasownikami | | – prezentuje wydarzenia utworu  – wypowiada się na temat swojego projektu okładki  – omawia zasady pisowni *nie* z czasownikami | | – ocenia utwór  – omawia swój projekt okładki  – stosuje zasady pisowni *nie* z niektórymi czasownikami | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Pan Tomasz i niewidoma dziewczynka – spotkanie dwóch światów**  LEKTUROWNIK  Bolesław Prus, *Katarynka* | | – wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu  – przedstawia bohaterów  – wie, co to jest rekwizyt znaczący | | – wyróżnia elementy świata przedstawionego  – wskazuje cechy bohaterów  – dostrzega rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu | | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego utworu  – wypowiada się na temat bohaterów  – dostrzega symboliczne znaczenie katarynki | | – omawia elementy świata przedstawionego  – charakteryzuje bohaterów  – omawia rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Krótka, zwięzła, jednowątkowa…**  LEKTUROWNIK  Bolesław Prus, *Katarynka* | | – wie, że nowela to gatunek epicki  – wie, co to jest wątek  – wie, czym jest puenta  – obserwuje budowę noweli | | – rozpoznaje nowelę  – szereguje wydarzenia w wątku  – rozpoznaje punkt kulminacyjny  – wskazuje puentę  – zna cechy budowy noweli | | – omawia cechy noweli  – porządkuje wydarzenia w wątku  – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny  – omawia puentę  – wskazuje cechy budowy noweli | | – wie, czym się wyróżnia nowela wśród innych gatunków epickich  – wyjaśnia, czym jest wątek  – wskazuje punkt kulminacyjny  – interpretuje puentę,  – omawia cechy budowy noweli | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 1. **Christie, “Mordesrstwo w Orient Expressie”** | | 1. zna autora i tytuł lektury, 2. potrafi wskazać głównego bohatera (Herkules Poirot), 3. wie, gdzie rozgrywa się akcja (pociąg Orient Express), 4. zna ogólny przebieg wydarzeń i zakończenie, 5. potrafi powiedzieć, kto był winny zbrodni. | | * potrafi opowiedzieć najważniejsze wydarzenia w kolejności, * zna bohaterów drugoplanowych i ich rolę w fabule, * rozpoznaje cechy powieści detektywistycznej (zbrodnia, śledztwo, zagadka, rozwiązanie), * umie wyjaśnić, dlaczego popełniono zbrodnię, * potrafi wskazać moment kulminacyjny. | | * dokładnie omawia postać Poirota i jego sposób rozwiązywania zagadki, * potrafi scharakteryzować kilku podejrzanych, * wyjaśnia, jak autor buduje napięcie i zaciekawienie czytelnika, * potrafi wskazać motyw zemsty i omówić jego znaczenie, * streszcza treść w logiczny i uporządkowany sposób. | | * szczegółowo omawia fabułę, bohaterów i motywy ich działania, * analizuje, jak Poirot dochodzi do prawdy, * interpretuje problem winy i sprawiedliwości, * wskazuje i omawia przykłady budowania napięcia (np. przesłuchania, fałszywe tropy), * potrafi porównać tę powieść z innymi lekturami detektywistycznymi lub filmami kryminalnymi. | | | * wykracza poza podstawowe informacje, samodzielnie poszukuje dodatkowych wiadomości o Agacie Christie i jej twórczości, * interpretuje utwór w kontekście pytania o sprawiedliwość i moralność, * dostrzega uniwersalne wartości i problemy w książce, * potrafi odnieść fabułę do współczesnych problemów (np. czy zawsze prawo jest sprawiedliwe), * przygotowuje własną wypowiedź pisemną lub ustną (np. mini-esej, prezentację, komiks inspirowany książką). |
| **II półrocze** | | | | | | | | | | | |
| **Emilia Kiereś, *Rzeka*** | | | | | | | | | | | |
| **Poznaj świat Kiliana, syna Gedeona z Gór**  LEKTUROWNIK  Emilia Kiereś, *Rzeka* | | – dostrzega elementy świata przedstawionego | | – nazywa elementy świata przedstawionego | | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego | | – omawia elementy świata przedstawionego | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **87. Kilian – chłopiec, który podjął wyzwanie**  LEKTUROWNIK  Emilia Kiereś, *Rzeka* | | – prezentuje bohaterów  – wyszukuje podstawowe informacje potrzebne do opisu bohatera  – wie, na czym polega charakterystyka postaci  – zna pojęcie bohatera dynamicznego | | – rozpoznaje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  – zbiera informacje do opisu bohatera  – zbiera informacje do charakterystyki bohatera  – wie, kim jest bohater dynamiczny | | – wypowiada się na temat bohaterów  – porządkuje informacje do opisu bohatera  – wstępnie charakteryzuje bohatera  – wyjaśnia, kim jest bohater dynamiczny | | – opowiada o bohaterach pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  – opisuje bohatera  – charakteryzuje bohatera  – charakteryzuje bohatera dynamicznego | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| ***Rzeka* – powieść bogata w znaczenia**  LEKTUROWNIK  Emilia Kiereś, *Rzeka* | | – wie, co to jest symbol  – wie, co to jest motyw | | – dostrzega symbolikę powieści  – rozpoznaje motywy | | – omawia symbolikę powieści  – wypowiada się na temat motywów | | – wyjaśnia symbolikę powieści  – relacjonuje motywy | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Marcin Kozioł, *Skrzynia Władcy Piorunów*** | | | | | | | | | | | |
| **Tajemnica, porwanie i wynalazca w tle – o czym opowiada powieść Marcina Kozioła?**  LEKTUROWNIK  Marcin Kozioł, *Skrzynia Władcy Piorunów* | | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony  – zna pojęcie wątku  – wie, jak stworzyć plan wydarzeń | | – dostrzega elementy świata przedstawionego  – wie, co to jest wątek  – tworzy plan wydarzeń | | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – dostrzega główny watek utworu  – przedstawia plan wydarzeń | | – omawia elementy świata przedstawionego  – wyodrębnia główny wątek utworu  – omawia plan wydarzeń | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Tak bardzo różni, ale każdy wyjątkowy!**  LEKTUROWNIK  Marcin Kozioł, *Skrzynia Władcy Piorunów* | | – wskazuje głównych bohaterów  rozpoznaje cechy głównych bohaterów  dostrzega motywy i cele działania bohaterów | | – przedstawia głównych bohaterów  nazywa cechy charakteru głównych bohaterów  omawia motywy i cele działania bohaterów | | – wypowiada się na temat głównych bohaterów  komentuje postepowanie głównych bohaterów  wypowiada się na temat motywów i celów działania bohaterów | | – charakteryzuje głównych bohaterów  omawia cechy głównych bohaterów  ocenia motywy i cele działania bohaterów | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Władca Piorunów – wynalazca, geniusz, wizjoner**  LEKTUROWNIK  Marcin Kozioł, *Skrzynia Władcy Piorunów* | – zna postać Nikoli Tesli  – wie, że Tesla to postać historyczna | | – wie, kim był Nikola Tesla  – dostrzega wątek historyczny | | – wyjaśnia, kim był Nikola Tesla  – wypowiada się na temat wątku historycznego | | | | – opowiada o Nikoli Tesli  – prezentuje wątek historyczny | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst | |
| **R. J. Palacio “Cudowny chłopak”.** | * zna autora i tytuł lektury, * potrafi wskazać głównego bohatera (August Pullman), * wie, na czym polegała jego choroba/wada wyglądu, * zna podstawowe wydarzenia z książki (pójście do szkoły, trudności z rówieśnikami), * potrafi w prosty sposób opowiedzieć zakończenie. | | * potrafi opowiedzieć w kolejności najważniejsze wydarzenia, * zna najważniejszych bohaterów drugoplanowych (Via, Summer, Jack, Julian), * rozumie, z jakimi problemami mierzył się Auggie w szkole, * potrafi wskazać, które postacie wspierały chłopca, a które mu przeszkadzały, * umie podać główne przesłanie książki (życzliwość, tolerancja, przyjaźń). | | * charakteryzuje Augusta, podkreślając jego cechy wewnętrzne, * potrafi scharakteryzować wybrane postacie drugoplanowe i ich stosunek do głównego bohatera, * analizuje problem odrzucenia i akceptacji w grupie, * potrafi wskazać przykłady postaw pozytywnych i negatywnych wśród bohaterów, * umie omówić znaczenie empatii i życzliwości w relacjach międzyludzkich. | | | | * szczegółowo omawia fabułę i bohaterów, * potrafi wyjaśnić, jak zmienia się stosunek otoczenia do Augusta, * interpretuje przesłanie książki, odnosząc je do życia codziennego, * wskazuje uniwersalne wartości (tolerancja, przyjaźń, odpowiedzialność, rodzina), * potrafi uzasadnić własne zdanie na temat zachowań bohaterów. | * samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji o autorce i recepcji książki (np. filmowa adaptacja), * interpretuje książkę w kontekście problemów współczesnych dzieci i młodzieży (np. hejt, wykluczenie, brak tolerancji), * dostrzega znaczenie różnych perspektyw narracyjnych w powieści, * umie odnieść treść lektury do własnych doświadczeń i postaw, * przygotowuje twórczą pracę inspirowaną lekturą (np. recenzję, prezentację, plakat, opowiadanie z punktu widzenia innej postaci). | |
| **“Gorzka czekolada” (wybór),**  **Praca zbiorowa** | * zna tytuł i wie, że książka zawiera opowiadania o wartościach, * potrafi podać przynajmniej jednego bohatera, * zna ogólny sens kilku opowiadań (np. o przyjaźni, uczciwości, odpowiedzialności). | | * potrafi krótko streścić wybrane opowiadanie, * rozpoznaje wartości, o których mówi lektura (np. przyjaźń, odwaga, prawda, szacunek), * wie, jakie postawy są pozytywne, a jakie negatywne, * umie wskazać, czego można się nauczyć z przeczytanych historii. | | * potrafi omówić problem moralny poruszony w wybranym opowiadaniu, * wskazuje różne przykłady zachowań bohaterów i ocenia je, * rozumie, dlaczego ważne są wartości przedstawione w książce, * potrafi odnieść przesłanie do własnych doświadczeń. | | | | * szczegółowo analizuje wybrane opowiadania, * interpretuje przesłanie utworu w kontekście życia codziennego, * potrafi wskazać wartości uniwersalne i wyjaśnić ich znaczenie, * umie uzasadnić własne zdanie na temat zachowania bohaterów, podając przykłady. | * samodzielnie porównuje różne opowiadania i ich przesłanie, * dostrzega, że wartości przedstawione w książce dotyczą każdego człowieka, niezależnie od wieku, * odnosi przesłanie lektury do współczesnych problemów młodzieży (np. brak tolerancji, uczciwość, odpowiedzialność za słowa), * potrafi przygotować twórczą pracę inspirowaną lekturą (np. plakat, esej, prezentację o wartościach). | |