Wymagania Edukacyjne z plastyki klasa 6  
  
I półrocze  
  
Ocena niedostateczna:  
Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.  
  
Ocena   
dopuszczająca.  
Z pomocą nauczyciela   
uczeń:  
Tłumaczy: czym   
jest światłocień, na czym   
polega stosowanie   
perspektywy;  
Wskazuje na   
reprodukcjach wybranych   
dzieł: perspektywę rzędową,   
kulisową.  
  
Ocena dostateczna  
Uczeń:   
określa: jaka jest   
rola światłocienia w   
rysunku, malarstwie i   
grafice;   
Wyjaśnia: czym   
jest perspektywa, na czym   
polega stosowanie   
perspektywy zbieżnej,   
powietrznej, barwnej,   
aksonometrycznej   
i umownej;  
Podaje: główne   
elementy perspektywy;   
cechy perspektywy   
powietrznej, barwnej,   
aksonometrycznej i   
umownej; rodzaje rysunku;  
Charakteryzuje:   
rysunek, jako dziedzinę   
sztuki.  
  
Ocena dobra  
Uczeń:  
Określa: rodzaj   
perspektywy zbieżnej w   
wybranych reprodukcjach   
dzieł sztuki;   
Stosuje:   
podstawowe zasady   
tworzenia perspektywy   
zbieżnej w działaniach   
plastycznych;  
Wymienia: cechy   
perspektywy rzędowej,  
kulisowej, rodzaje   
perspektywy zbieżnej;   
barwy, które tworzą  
pierwszy plan   
przedstawienia w   
perspektywie barwnej oraz   
jego dalsze plany; narzędzia   
rysunkowe.  
  
Ocena bardzo dobra  
Uczeń:   
Omawia   
reprodukcje dzieł sztuki   
pod kątem: zastosowanego   
światłocienia;  
Stosuje   
światłocień w działaniach   
plastycznych odpowiednio   
do tematu i charakteru   
pracy;  
Wyraża własną   
opinię na temat   
analizowanego dzieła   
rysunkowego.  
  
Ocena celująca  
Uczeń:   
Twórczo stosuje   
w działaniach   
plastycznych: perspektywę   
rzędową, kulisową;   
Tworzy pracę   
plastyczną: z wyobraźni;   
stosując perspektywę   
zbieżną odpowiednio do   
tematu i charakteru pracy;   
z zastosowaniem   
perspektywy powietrznej   
lub barwnej; rysunek z   
zastosowaniem wybranych   
środków wyrazu;  
Ocenia   
nowoczesne eksperymenty   
z perspektywą na   
wybranych przykładach;  
Twórczo   
wykorzystuje możliwości   
wyrazu stwarzane przez   
różnorodne środki   
plastyczne.  
  
II półrocze  
  
Ocena niedopuszczająca:  
Uczeń nie spełnia wymagań   
na ocenę dopuszczającą.  
  
Ocena dopuszczająca:  
Z pomocą nauczyciela   
uczeń:  
Podaje środki   
wyrazu plastycznego   
stosowane w grafice;  
Wymienia   
materiały i narzędzia   
wykorzystywane w   
rzeźbiarstwie;   
Tłumaczy, czym się   
różni rzeźba od   
płaskorzeźby; czym jest   
sztuka użytkowa;  
Rozpoznaje   
wytwory sztuki secesyjnej.  
  
Ocena dostateczna  
Uczeń:   
Podaje: przykłady   
dzieł sztuki   
impresjonistycznej   
i symbolistycznej;  
Charakteryzuje:   
malarstwo, grafikę, rzeźbę,   
architekturę jako dziedzinę   
sztuki;  
Wykonuje projekt   
graficzny; projekt budowli.  
Wymienia: rodzaje   
architektury ze względu na   
jej funkcje;   
Sytuuje styl   
secesyjny w czasie.  
  
Ocena dobra  
Uczeń:   
Wymienia: główne   
techniki malarskie;   
Sytuuje   
impresjonizm   
i symbolizm w czasie;  
Wyjaśnia różnicę   
między drukiem   
wypukłym, wklęsłym;   
terminy: urbanistyka,   
design i ergonomia.  
Wymienia: typowe   
cechy wytworów sztuki   
secesyjnej.  
Określa funkcje   
oglądanej budowli; czym są   
wzornictwo przemysłowe   
i rzemiosło artystyczne.  
  
Ocena bardzo dobra  
Uczeń:   
Omawia   
reprodukcje dzieł sztuki   
pod kątem: wybranego   
rodzaju malarstwa, tematu   
malarstwa;  
Wymienia: typowe   
cechy obrazów zaliczanych   
do impresjonizmu   
i symbolizmu;  
Wyraża własną   
opinię na temat   
analizowanego dzieła   
malarskiego;  
Odróżnia obraz   
realistyczny od dzieła   
abstrakcyjnego;  
Wyraża własną   
opinię na temat   
analizowanych dzieł   
graficznych, dzieła   
architektonicznego oraz   
dzieła sztuki użytkowej.  
Omawia etapy   
projektowania; przykłady   
wytworów sztuki secesyjnej   
z dziedziny malarstwa,   
  
Ocena celująca:  
Uczeń:   
Stosuje: różne   
techniki malarskie,   
kompozycje   
i zestawy barw  
w działaniach   
plastycznych;  
Tworzy z   
wyobraźni pracę malarską   
inspirowaną sztuką   
impresjonizmu   
i symbolizmu, twórczo   
interpretując temat;  
Wykonuje: pracę   
plastyczną według   
swojego pomysłu, małą   
rzeźbę o złożonej formie i   
zróżnicowanej fakturze;   
projekt przedmiotu   
codziennego użytku; w   
wybranej technice   
plastycznej pracę   
inspirowaną sztuką   
secesji.  
Twórczo   
wykorzystuje możliwości   
wyrazu stwarzane przez   
różnorodne środki   
plastyczne