Wymagania Edukacyjne z plastyki klasa 6

I półrocze

Ocena niedostateczna:
Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocena
dopuszczająca.
Z pomocą nauczyciela
uczeń:
Tłumaczy: czym
jest światłocień, na czym
polega stosowanie
perspektywy;
Wskazuje na
reprodukcjach wybranych
dzieł: perspektywę rzędową,
kulisową.

Ocena dostateczna
Uczeń:
określa: jaka jest
rola światłocienia w
rysunku, malarstwie i
grafice;
Wyjaśnia: czym
jest perspektywa, na czym
polega stosowanie
perspektywy zbieżnej,
powietrznej, barwnej,
aksonometrycznej
i umownej;
Podaje: główne
elementy perspektywy;
cechy perspektywy
powietrznej, barwnej,
aksonometrycznej i
umownej; rodzaje rysunku;
Charakteryzuje:
rysunek, jako dziedzinę
sztuki.

Ocena dobra
Uczeń:
Określa: rodzaj
perspektywy zbieżnej w
wybranych reprodukcjach
dzieł sztuki;
Stosuje:
podstawowe zasady
tworzenia perspektywy
zbieżnej w działaniach
plastycznych;
Wymienia: cechy
perspektywy rzędowej,
kulisowej, rodzaje
perspektywy zbieżnej;
barwy, które tworzą
pierwszy plan
przedstawienia w
perspektywie barwnej oraz
jego dalsze plany; narzędzia
rysunkowe.

Ocena bardzo dobra
Uczeń:
Omawia
reprodukcje dzieł sztuki
pod kątem: zastosowanego
światłocienia;
Stosuje
światłocień w działaniach
plastycznych odpowiednio
do tematu i charakteru
pracy;
Wyraża własną
opinię na temat
analizowanego dzieła
rysunkowego.

Ocena celująca
Uczeń:
Twórczo stosuje
w działaniach
plastycznych: perspektywę
rzędową, kulisową;
Tworzy pracę
plastyczną: z wyobraźni;
stosując perspektywę
zbieżną odpowiednio do
tematu i charakteru pracy;
z zastosowaniem
perspektywy powietrznej
lub barwnej; rysunek z
zastosowaniem wybranych
środków wyrazu;
Ocenia
nowoczesne eksperymenty
z perspektywą na
wybranych przykładach;
Twórczo
wykorzystuje możliwości
wyrazu stwarzane przez
różnorodne środki
plastyczne.

II półrocze

Ocena niedopuszczająca:
Uczeń nie spełnia wymagań
na ocenę dopuszczającą.

Ocena dopuszczająca:
Z pomocą nauczyciela
uczeń:
Podaje środki
wyrazu plastycznego
stosowane w grafice;
Wymienia
materiały i narzędzia
wykorzystywane w
rzeźbiarstwie;
Tłumaczy, czym się
różni rzeźba od
płaskorzeźby; czym jest
sztuka użytkowa;
Rozpoznaje
wytwory sztuki secesyjnej.

Ocena dostateczna
Uczeń:
Podaje: przykłady
dzieł sztuki
impresjonistycznej
i symbolistycznej;
Charakteryzuje:
malarstwo, grafikę, rzeźbę,
architekturę jako dziedzinę
sztuki;
Wykonuje projekt
graficzny; projekt budowli.
Wymienia: rodzaje
architektury ze względu na
jej funkcje;
Sytuuje styl
secesyjny w czasie.

Ocena dobra
Uczeń:
Wymienia: główne
techniki malarskie;
Sytuuje
impresjonizm
i symbolizm w czasie;
Wyjaśnia różnicę
między drukiem
wypukłym, wklęsłym;
terminy: urbanistyka,
design i ergonomia.
Wymienia: typowe
cechy wytworów sztuki
secesyjnej.
Określa funkcje
oglądanej budowli; czym są
wzornictwo przemysłowe
i rzemiosło artystyczne.

Ocena bardzo dobra
Uczeń:
Omawia
reprodukcje dzieł sztuki
pod kątem: wybranego
rodzaju malarstwa, tematu
malarstwa;
Wymienia: typowe
cechy obrazów zaliczanych
do impresjonizmu
i symbolizmu;
Wyraża własną
opinię na temat
analizowanego dzieła
malarskiego;
Odróżnia obraz
realistyczny od dzieła
abstrakcyjnego;
Wyraża własną
opinię na temat
analizowanych dzieł
graficznych, dzieła
architektonicznego oraz
dzieła sztuki użytkowej.
Omawia etapy
projektowania; przykłady
wytworów sztuki secesyjnej
z dziedziny malarstwa,

Ocena celująca:
Uczeń:
Stosuje: różne
techniki malarskie,
kompozycje
i zestawy barw
w działaniach
plastycznych;
Tworzy z
wyobraźni pracę malarską
inspirowaną sztuką
impresjonizmu
i symbolizmu, twórczo
interpretując temat;
Wykonuje: pracę
plastyczną według
swojego pomysłu, małą
rzeźbę o złożonej formie i
zróżnicowanej fakturze;
projekt przedmiotu
codziennego użytku; w
wybranej technice
plastycznej pracę
inspirowaną sztuką
secesji.
Twórczo
wykorzystuje możliwości
wyrazu stwarzane przez
różnorodne środki
plastyczne