**WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA KLASA 4**

**1 SEMESTR**

1. **Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* zna podstawowe dziedziny sztuk plastycznych (malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rzemiosło artystyczne, fotografia, nowe media);
* rozumie pojęcie „kreska” jako elementu języka plastycznego;
* rozpoznaje różnorodne rodzaje kresek (delikatna, mocna, ciągła, przerywana, dynamiczna, statyczna, ekspresyjna, konstrukcyjna);
* potrafi wskazać funkcje kreski w sztuce (opisowa, dekoracyjna, konstrukcyjna, ekspresyjna);
* zna przykłady dzieł sztuki, w których kreska odgrywa kluczową rolę.
* potrafi różnicować kreskę w rysunku;
* świadomie wykorzystuje kreskę do wyrażania nastroju i charakteru rysunku;
* tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych rodzajów linii;
* porównuje środki wyrazu stosowane w różnych dziedzinach sztuk plastycznych;
* potrafi wypowiedzieć się na temat własnej pracy i prac innych.

## **Kryteria oceniania**:

### Ocena celująca (6):

* uczeń posiada ponadpodstawową wiedzę o dziedzinach sztuk plastycznych, podaje dodatkowe przykłady;
* wykorzystuje kreskę w sposób twórczy, oryginalny i świadomy, osiągając wysoki poziom estetyczny;
* potrafi uzasadnić swoje wybory plastyczne i dokonać analizy dzieł sztuki;
* aktywnie uczestniczy w zajęciach, wnosi własne pomysły.

### Ocena bardzo dobra (5)

* uczeń zna wszystkie wymagane dziedziny sztuki, poprawnie je wymienia i charakteryzuje;
* umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek;
* jego praca jest estetyczna, spójna i świadoma;
* potrafi omówić swoją pracę i zauważyć walory prac innych.

### Ocena dobra (4)

* uczeń wymienia większość dziedzin sztuki i funkcji kreski;
* stosuje zróżnicowane kreski, choć nie zawsze w pełni świadomie;
* praca jest staranna, ale może brakować jej oryginalności;
* uczeń potrafi ogólnie opisać swoją pracę.

### Ocena dostateczna (3)

* uczeń zna tylko niektóre dziedziny sztuki i podstawowe rodzaje kreski;
* w pracy stosuje kreskę w ograniczony sposób;
* praca jest wykonana poprawnie, ale mało starannie;
* wypowiedź na temat pracy jest schematyczna.

### Ocena dopuszczająca (2)

* uczeń ma trudności z wymienieniem dziedzin sztuki i rodzajów kreski;
* stosuje kreskę w sposób przypadkowy, mało świadomy;
* praca jest wykonana niechlujnie lub nieukończona;
* uczeń nie potrafi omówić swojej pracy.

### Ocena niedostateczna (1)

* uczeń nie zna dziedzin sztuki i nie rozumie roli kreski;
* nie podejmuje próby wykonania pracy plastycznej lub wykonuje ją w sposób całkowicie niezgodny z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.
1. **Obrazy i kolory – barwy.**

### Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

* zna podstawowe dziedziny malarstwa (np. pejzaż, portret, martwa natura);
* rozumie, czym jest barwa, odcień, ton, walor;
* zna pojęcia barw podstawowych, pochodnych i dopełniających;
* potrafi wskazać przykłady zastosowania barwy w dziełach sztuki;
* rozumie, że kolor ma wpływ na nastrój i charakter pracy plastycznej.
* potrafi mieszać barwy podstawowe, tworząc barwy pochodne;
* stosuje barwę świadomie w pracy plastycznej (np. kontrast, harmonia, barwy ciepłe/zimne);
* tworzy kompozycję malarską zgodną z tematem lekcji;
* potrafi opisać, jaką rolę pełni kolor w jego pracy oraz w dziełach sztuki;
* dba o staranność i estetykę swojej pracy.

**Kryteria oceniania:**

**Ocena celująca (6)**

* uczeń biegle posługuje się wiedzą o barwach, podaje dodatkowe informacje (np. kontrast , symbolika barw);
* tworzy pracę plastyczną o wysokich walorach artystycznych i oryginalnym charakterze;
* wykazuje ponadprzeciętną kreatywność i staranność;
* potrafi szczegółowo omówić własną pracę oraz dostrzec wartości w pracach innych.

**Ocena bardzo dobra (5)**

* uczeń zna wszystkie wymagane pojęcia dotyczące barwy i malarstwa;
* umiejętnie stosuje barwy podstawowe i pochodne;
* praca jest staranna, spójna i estetyczna;
* potrafi krótko, ale poprawnie uzasadnić swoje wybory kolorystyczne.

**Ocena dobra (4)**

* uczeń zna większość pojęć związanych z barwą i malarstwem;
* potrafi mieszać barwy i stosować je w pracy, choć nie zawsze w pełni świadomie;
* praca jest staranna, ale mniej oryginalna;
* potrafi ogólnie opowiedzieć o użytych barwach.

**Ocena dostateczna (3)**

* uczeń zna tylko podstawowe informacje o barwach (np. barwy podstawowe);
* w pracy stosuje ograniczony zakres kolorów;
* praca jest poprawna, lecz mało staranna lub niespójna;
* uczeń z trudem wypowiada się o swojej pracy.

**Ocena dopuszczająca (2)**

* uczeń ma trudności z rozpoznawaniem barw i mieszaniem kolorów;
* praca wykonana jest w sposób mało staranny, z ograniczonym użyciem barw;
* nie potrafi wyjaśnić, jakie barwy zastosował.

**Ocena niedostateczna (1)**

* uczeń nie zna podstawowych pojęć dotyczących barwy;
* nie podejmuje próby wykonania pracy lub wykonuje ją w sposób całkowicie niezgodny z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.
1. **Trójwymiarowe dzieła sztuki – rzeźba.**

### Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

* wie, czym jest rzeźba i potrafi ją odróżnić od malarstwa i grafiki;
* zna podstawowe rodzaje rzeźby (pełna, relief);
* rozumie różnicę między dziełem dwuwymiarowym a trójwymiarowym;
* zna przykłady materiałów i technik rzeźbiarskich (np. drewno, kamień, glina, gips, metal);
* potrafi wskazać przykłady rzeźb w swoim otoczeniu lub w kulturze.
* potrafi wykonać prostą formę przestrzenną (np. z plasteliny, gliny, papieru, masy solnej);
* stosuje zasady kompozycji przestrzennej (równowaga, proporcje, bryła);
* nadaje formie rzeźbiarskiej charakter i wyraz;
* potrafi opowiedzieć, jakie znaczenie mają rzeźby w kulturze i życiu codziennym;
* dba o staranność i estetykę pracy.

**Kryteria oceniania:**

### Ocena celująca (6)

* uczeń posiada ponadpodstawową wiedzę o dziedzinach sztuk plastycznych, podaje dodatkowe przykłady;
* wykorzystuje kreskę w sposób twórczy, oryginalny i świadomy, osiągając wysoki poziom estetyczny;
* potrafi uzasadnić swoje wybory plastyczne i dokonać analizy dzieł sztuki;
* aktywnie uczestniczy w zajęciach, wnosi własne pomysły.

### Ocena bardzo dobra (5)

* uczeń zna wszystkie wymagane dziedziny sztuki, poprawnie je wymienia i charakteryzuje;
* umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek;
* jego praca jest estetyczna, spójna i świadoma;
* potrafi omówić swoją pracę i zauważyć walory prac innych.

### Ocena dobra (4)

* uczeń wymienia większość dziedzin sztuki i funkcji kreski;
* stosuje zróżnicowane kreski, choć nie zawsze w pełni świadomie;
* praca jest staranna, ale może brakować jej oryginalności;
* uczeń potrafi ogólnie opisać swoją pracę.

### Ocena dostateczna (3)

* uczeń zna tylko niektóre dziedziny sztuki i podstawowe rodzaje kreski;
* w pracy stosuje kreskę w ograniczony sposób;
* praca jest wykonana poprawnie, ale mało starannie;
* wypowiedź na temat pracy jest schematyczna.

### Ocena dopuszczająca (2)

* uczeń ma trudności z wymienieniem dziedzin sztuki i rodzajów kreski;
* stosuje kreskę w sposób przypadkowy, mało świadomy;
* praca jest wykonana niechlujnie lub nieukończona;
* uczeń nie potrafi omówić swojej pracy.

### Ocena niedostateczna (1)

* uczeń nie zna dziedzin sztuki i nie rozumie roli kreski;
* nie podejmuje próby wykonania pracy plastycznej lub wykonuje ją w sposób całkowicie niezgodny z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.

**2 SEMESTR**

1. **Piękne kościoły i niezwykłe domu – o architekturze.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* wie, czym jest architektura i potrafi odróżnić ją od innych dziedzin sztuk plastycznych;
* zna podstawowe funkcje architektury (użytkowa, estetyczna, symboliczna);
* potrafi rozróżnić przykłady budowli sakralnych i świeckich;
* zna podstawowe elementy architektoniczne (np. okno, drzwi, dach, wieża, kopuła, kolumna);
* potrafi wskazać przykłady pięknych budowli w najbliższym otoczeniu i w kulturze.
* potrafi narysować prosty projekt budynku lub jego fragment (np. dom, kościół, zamek);
* stosuje zasady proporcji i symetrii w rysunku architektonicznym;
* dba o kompozycję i estetykę pracy plastycznej;
* potrafi opisać wygląd i funkcję wybranego budynku;
* porównuje różne style i funkcje budowli.

**Kryteria oceniania:**

### Ocena celująca (6)

* uczeń zna różne style i przykłady architektury, podaje dodatkowe informacje;
* tworzy pracę twórczą i oryginalną, z widoczną dbałością o proporcje, detale i estetykę;
* potrafi szczegółowo opisać swoją pracę i omówić znaczenie architektury w kulturze;
* aktywnie uczestniczy w zajęciach, wnosi własne pomysły.

### Ocena bardzo dobra (5)

* uczeń zna podstawowe pojęcia i funkcje architektury;
* praca jest estetyczna, spójna i staranna, zachowuje podstawowe proporcje;
* potrafi krótko omówić swoją pracę i jej założenia;
* bierze aktywny udział w lekcji.

### Ocena dobra (4)

* uczeń zna większość wymaganych wiadomości o architekturze;
* wykonuje pracę poprawną, choć z mniej wyraźnym zachowaniem proporcji i detali;
* praca jest staranna, ale mało oryginalna;
* uczeń potrafi ogólnie wypowiedzieć się o swojej pracy.

### Ocena dostateczna (3)

* uczeń zna tylko niektóre informacje o architekturze;
* praca jest wykonana w sposób uproszczony, z brakami w proporcjach;
* jest dość staranna, ale mało estetyczna lub niespójna;
* uczeń z trudem wypowiada się o swojej pracy.

### Ocena dopuszczająca (2)

* uczeń ma trudności z rozpoznawaniem budowli i elementów architektonicznych;
* praca jest wykonana niedbale, bez zachowania podstawowych zasad kompozycji;
* nie potrafi opowiedzieć o swojej pracy.

### Ocena niedostateczna (1)

* uczeń nie zna podstawowych informacji o architekturze;
* nie podejmuje próby wykonania pracy lub wykonuje ją w sposób całkowicie niezgodny z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.
1. **Tajniki grafiki.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* wie, czym jest grafika jako dziedzina sztuk plastycznych;
* zna podstawowe techniki graficzne (np. linoryt, drzeworyt, monotypia, frotaż);
* rozumie różnicę między grafiką a malarstwem i rysunkiem;
* potrafi wskazać przykłady zastosowania grafiki w sztuce i w życiu codziennym (np. ilustracje, plakaty, znaki graficzne);
* zna podstawowe pojęcia związane z grafiką (matryca, odbitka, kompozycja).
* potrafi wykonać prostą pracę graficzną (np. monotypię, frotaż, odbitkę z matrycy własnoręcznie przygotowanej);
* świadomie stosuje linie, faktury i kontrast czerni i bieli;
* dba o estetykę i czytelność swojej pracy;
* potrafi porównać grafikę z innymi dziedzinami sztuki;
* potrafi opowiedzieć o swojej pracy i jej wykonaniu.

**Kryteria oceniania:**

### Ocena celująca (6)

* uczeń zna różne techniki graficzne i potrafi podać dodatkowe przykłady zastosowania grafiki w kulturze;
* praca jest oryginalna, twórcza, wykonana starannie i z dużą dbałością o szczegóły;
* uczeń potrafi dokładnie wyjaśnić proces tworzenia swojej pracy i dostrzega walory w pracach innych;
* aktywnie uczestniczy w zajęciach, proponuje własne pomysły.

### Ocena bardzo dobra (5)

* uczeń zna podstawowe techniki grafiki i poprawnie je omawia;
* wykonuje staranną, czytelną i estetyczną pracę;
* umie krótko omówić swoją pracę i technikę jej powstania;
* bierze aktywny udział w lekcji.

### Ocena dobra (4)

* uczeń zna większość wymaganych wiadomości o grafice;
* potrafi wykonać pracę graficzną, choć może być mniej staranna lub mniej oryginalna;
* praca jest poprawna, czytelna, ale nie zawsze w pełni przemyślana;
* uczeń ogólnie wypowiada się o swojej pracy.

### Ocena dostateczna (3)

* uczeń zna tylko niektóre informacje o grafice;
* wykonuje pracę prostą i schematyczną, z brakami w staranności lub czytelności;
* ma trudności w opowiadaniu o technice i własnym dziele.

### Ocena dopuszczająca (2)

* uczeń ma duże trudności w wyjaśnieniu, czym jest grafika;
* praca wykonana jest w sposób przypadkowy, niechlujny lub nieukończony;
* uczeń nie potrafi omówić efektu swojej pracy.

### Ocena niedostateczna (1)

* uczeń nie zna podstawowych informacji o grafice;
* nie podejmuje próby wykonania pracy lub wykonuje ją całkowicie niezgodnie z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.
1. **Język dzieła sztuki – kompozycja i kontrast.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* wie, czym jest kompozycja w plastyce;
* zna podstawowe rodzaje kompozycji (symetryczna, asymetryczna, centralna, rytmiczna);
* rozumie pojęcie kontrastu (np. jasne–ciemne, duże–małe, ciepłe–zimne, gładkie–szorstkie);
* potrafi wskazać przykłady kontrastu w dziełach sztuki i w otaczającym świecie;
* wie, że kompozycja i kontrast wpływają na wyrazistość i charakter dzieła plastycznego.
* potrafi stworzyć prostą pracę plastyczną z zastosowaniem wybranego rodzaju kompozycji;
* świadomie stosuje kontrasty barw, kształtów, faktur;
* dba o równowagę i spójność w pracy plastycznej;
* potrafi wskazać elementy kontrastowe w swojej pracy;
* potrafi opowiedzieć, jaki efekt chciał osiągnąć.

**Kryteria oceniania:**

### Ocena celująca (6)

* uczeń zna rodzaje kompozycji i różne rodzaje kontrastu, potrafi podać dodatkowe przykłady;
* praca jest twórcza, oryginalna, estetyczna i świadomie zaplanowana;
* potrafi szczegółowo omówić swoją pracę, wskazać zastosowane kontrasty i rodzaj kompozycji;
* aktywnie uczestniczy w zajęciach, wnosi własne pomysły.

### Ocena bardzo dobra (5)

* uczeń zna podstawowe rodzaje kompozycji i kontrastu;
* wykonuje estetyczną i spójną pracę, stosując świadomie kontrast i wybraną kompozycję;
* potrafi krótko omówić swoją pracę;
* aktywnie pracuje na lekcji.

### Ocena dobra (4)

* uczeń zna większość pojęć dotyczących kompozycji i kontrastu;
* praca jest poprawna i staranna, choć nie zawsze w pełni świadomie zaplanowana;
* uczeń ogólnie opisuje elementy kontrastu w swojej pracy.

### Ocena dostateczna (3)

* uczeń zna tylko niektóre informacje o kompozycji i kontraście;
* praca jest wykonana w sposób schematyczny, czasem nieczytelny;
* wypowiedź o pracy jest bardzo ogólna i wymaga podpowiedzi nauczyciela.

### Ocena dopuszczająca (2)

* uczeń ma trudności w rozpoznaniu kompozycji i kontrastu;
* praca jest wykonana w sposób przypadkowy, niechlujny lub nieukończony;
* uczeń nie potrafi wskazać kontrastów w swojej pracy.

### Ocena niedostateczna (1)

* uczeń nie zna podstawowych pojęć dotyczących kompozycji i kontrastu;
* nie podejmuje próby wykonania pracy lub wykonuje ją całkowicie niezgodnie z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.