**WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA KLASA 7**

**1 SEMESTR**

1. **Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki.**

**- rysunek, malarstwo, grafika, architektura, fotografia, film, nowe formy realizacji artystycznych.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

1. rozumie pojęcia „dzieło sztuki” i jego funkcji.

2. zna podstawowe rodzaje dzieł sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, grafika, fotografia, sztuka użytkowa, sztuka współczesna).

3. rozróżnia tworzywa (materiały) stosowane w sztuce – np. farby, drewno, kamień, metal, glina, szkło, papier, nowe media.

4. rozróżniania techniki artystyczne (np. olej, akwarela, fresk, rzeźba w marmurze, ceramika, kolaż, instalacja).

5. jest świadomy roli tworzywa w kształtowaniu formy i wyrazu dzieła.

6. rozpoznaje i nazywa różne rodzaje tworzyw w dziełach sztuki.

7. opisuje dzieła sztuki z uwzględnieniem materiału i techniki.

8. analizuje, w jaki sposób wybrane tworzywo wpływa na odbiór dzieła.

9. posługuje się podstawowym słownictwem plastycznym i artystycznym.

10. Wyraża własną opiniię o dziele sztuki z uwzględnieniem tworzywa.

**Kryteria oceniania:**

**Ocena celująca (6):**

* uczeń swobodnie i poprawnie używa pojęć związanych z dziełem sztuki i jego tworzywem.
* potrafi podać liczne przykłady materiałów i technik.
* umie szczegółowo opisać dzieło, wskazując wpływ tworzywa na formę i odbiór.
* formułuje własne, dojrzałe refleksje i potrafi je uzasadnić.
* wypowiedź jest samodzielna, bogata i uporządkowana.

**Ocena bardzo dobra (5):**

* uczeń poprawnie posługuje się terminami plastycznymi.
* zna i rozróżnia najważniejsze materiały i techniki.
* potrafi poprawnie opisać dzieło sztuki i odnieść się do jego tworzywa.
* własna opinia obecna, ale mniej rozwinięta niż przy ocenie celującej.

**Ocena dobra (4):**

* uczeń zna podstawowe tworzywa i techniki sztuki.
* potrafi w ogólny sposób opisać dzieło.
* opinia o dziele jest, ale sformułowana dość prosto, bez pogłębionej analizy.
* wypowiedź poprawna, choć niepełna.

**Ocena dostateczna (3):**

* uczeń potrafi wymienić kilka tworzyw sztuki.
* opis dzieła jest fragmentaryczny i mało szczegółowy.
* brak głębszej refleksji, opinia prosta lub schematyczna.
* pojawiają się trudności w używaniu terminologii.

**Ocena dopuszczająca (2):**

* uczeń ma bardzo ograniczoną wiedzę o tworzywie dzieła sztuki.
* nie potrafi samodzielnie opisać dzieła.
* nie używa terminologii artystycznej lub używa jej błędnie.
* wypowiedź niespójna, wymaga dużej pomocy nauczyciela.
1. **Forma dzieła sztuki - linia, kontur, barwa, kompozycja, światło, faktura w rzeźbie i malarstwie, perspektywa i głębia.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

1. rozumie pojęcia forma dzieła sztuki.
2. Posługuje się wiedzą o elementach formy plastycznej:
	* **linia** i **kontur** – ich rola w budowaniu kształtu i wyrazu,
	* **barwa** – podstawowe pojęcia: barwy podstawowe, dopełniające, kontrast, gama barwna,
	* **kompozycja** – rodzaje (np. otwarta, zamknięta, centralna, symetryczna, asymetryczna),
	* **światło i cień** – ich funkcja w tworzeniu nastroju i przestrzeni,
	* **faktura** – różnice między fakturą w rzeźbie a malarstwie,
	* **perspektywa i głębia** – sposoby przedstawiania przestrzeni (np. perspektywa zbieżna, powietrzna).
3. wykazuje się znajomością przykładów dzieł, w których wyraźnie widoczne są te elementy.
4. rozpoznaje i nazywa elementy formy plastycznej w dziełach sztuki.
5. opisuje dzieła sztuki z uwzględnieniem linii, barwy, kompozycji, światła, faktury, perspektywy.
6. analizuje, jak poszczególne elementy wpływają na wyraz artystyczny i odbiór dzieła.
7. posługuje się podstawowym słownictwem plastycznym.
8. formułuje własną opinię na temat roli formy w dziele sztuki.

**Kryteria oceniania:**

**Ocena celująca (6):**

* uczeń swobodnie i poprawnie używa terminów dotyczących formy dzieła.
* potrafi szczegółowo opisać dzieło, wskazując wszystkie wymienione elementy (linia, barwa, kompozycja, światło, faktura, perspektywa).
* umie wyjaśnić zależności między elementami formy a wyrazem dzieła.
* podaje trafne przykłady z różnych dziedzin sztuki.
* formułuje własne, dojrzałe refleksje, logicznie je uzasadnia.

**Ocena bardzo dobra (5):**

* poprawnie stosuje podstawowe pojęcia związane z formą.
* potrafi opisać dzieło, wskazując większość elementów formy.
* analiza jest poprawna, ale mniej pogłębiona niż przy ocenie celującej.
* własna opinia obecna i zrozumiała.

**Ocena dobra (4):**

* zna i potrafi nazwać podstawowe elementy formy (np. barwa, linia, kompozycja).
* opis dzieła zawiera odniesienia do części elementów.
* uzasadnienie opinii proste i ogólne.
* wypowiedź poprawna, ale niepełna.

**Ocena dostateczna (3):**

* potrafi wymienić niektóre elementy formy dzieła.
* opis dzieła jest fragmentaryczny i mało szczegółowy.
* opinia jest powierzchowna, mało związana z analizą.
* terminologia używana w sposób ograniczony.

**Ocena dopuszczająca (2):**

* uczeń zna bardzo niewiele elementów formy.
* ma trudności z opisem dzieła sztuki.
* nie posługuje się prawidłową terminologią plastyczną.
* wypowiedź niespójna, wymaga dużej pomocy nauczyciela.

**2 SEMESTR**

1. **STREET ART.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

1. rozumie pojęcia street art i jego różnorodne formy (murale, graffiti, szablony, instalacje miejskie).
2. zna historię i genezę street artu (związek z kulturą hip-hop, rozwój jako sztuki miejskiej).
3. jest świadomy różnicy między sztuką uliczną a wandalizmem.
4. zna techniki stosowane w street arcie (aerozol, szablon, mural, marker, instalacje).
5. rozumie rolę street artu w przestrzeni publicznej – funkcja estetyczna, społeczna, polityczna.
6. rozpoznaje i nazywa różne formy street artu.
7. analizuje przekaz dzieł street artu – ich treści, symboliki i funkcji.
8. projektuje własne dzieło w stylu street art (np. mural, graffiti, szablon).
9. posługuje się podstawowymi technikami street artu w bezpiecznych i kontrolowanych warunkach (np. szkic na papierze, użycie kredek, markerów zamiast sprayu w klasie).
10. współpracuje w grupie przy realizacji wspólnego projektu (np. makieta muralu na brystolu)

**Kryteria oceniania:**

**Ocena celująca (6):**

* uczeń bardzo dobrze zna pojęcia i historię street artu.
* potrafi wskazać różne techniki i formy street artu, podaje przykłady artystów lub dzieł.
* w projekcie wykazuje się dużą kreatywnością i oryginalnością.
* samodzielnie i aktywnie pracuje w grupie, wnosi twórcze pomysły.
* potrafi uzasadnić przekaz swojego projektu.

**Ocena bardzo dobra (5):**

* uczeń zna najważniejsze pojęcia związane ze street artem.
* poprawnie rozpoznaje formy i techniki.
* projekt jest staranny i kreatywny, choć mniej rozbudowany niż przy ocenie celującej.
* praca w grupie poprawna, aktywność widoczna.

**Ocena dobra (4):**

* uczeń zna podstawowe informacje o street arcie.
* rozpoznaje niektóre formy sztuki ulicznej.
* projekt jest wykonany poprawnie, ale mniej szczegółowy i pomysłowy.
* współpraca w grupie zachowana, choć uczeń mniej aktywny.

**Ocena dostateczna (3):**

* uczeń potrafi ogólnie powiedzieć, czym jest street art.
* ma trudności w rozpoznawaniu form i technik.
* projekt jest wykonany częściowo, w sposób mało staranny.
* uczeń bierze ograniczony udział w pracy grupowej.

**Ocena dopuszczająca (2):**

* wiedza o street arcie bardzo ograniczona.
* projekt wykonany niesamodzielnie lub w minimalnym stopniu.
* brak zaangażowania w pracę grupową.
* wypowiedzi i działania wymagają dużej pomocy nauczyciela.
1. **Treść dzieła sztuki – tematy dzieł sztuki, dzieła abstrakcyjne i realistyczne.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

1. rozumie pojęcie *treść dzieła sztuki*.

2. zna podstawowe tematy dzieł sztuki: religijne, mitologiczne, historyczne, rodzajowe, pejzaż, portret, martwa natura, abstrakcja.

3. rozróżnia sztuką realistyczną od abstrakcyjnej.

4. jest świadomy, że treść dzieła sztuki może być wyrażona poprzez formę, symbole i emocje.

5. zna przykłady dzieł realistycznych i abstrakcyjnych.

6. umiejętnie wskazuje temat i treść w dziele sztuki.

7. rozpoznaje różnicę między dziełem realistycznym a abstrakcyjnym.

8. opisuje dzieło sztuki z uwzględnieniem jego treści i charakteru.

9. Interpretuje znaczenia dzieła i wyrażanie własnej opinii o nim.

10. tworzy proste prace plastyczne inspirowane tematami realistycznymi lub abstrakcyjnymi.

## ****Kryteria oceniania:****

**Ocena celująca (6):**

* uczeń bardzo dobrze rozumie pojęcie treści dzieła sztuki i swobodnie używa terminologii.
* potrafi wskazać różne tematy dzieł, odróżnia realizm od abstrakcji i podaje przykłady.
* mie szczegółowo opisać i zinterpretować dzieło.
* tworzy własne prace inspirowane zarówno realizmem, jak i abstrakcją – oryginalne, staranne, z jasnym przekazem.
* wypowiedź bogata, samodzielna, z uzasadnioną opinią.

**Ocena bardzo dobra (5):**

* uczeń poprawnie posługuje się pojęciami związanymi z treścią dzieła.
* rozpoznaje podstawowe tematy, odróżnia realizm i abstrakcję.
* opisuje dzieło sztuki, wskazując jego treść.
* wykonuje własną pracę poprawną i estetyczną, choć mniej rozwiniętą niż przy ocenie celującej.

**Ocena dobra (4):**

* uczeń zna podstawowe tematy dzieł sztuki.
* odróżnia ogólnie dzieła realistyczne od abstrakcyjnych.
* opis dzieła prosty, mało szczegółowy.
* własna praca poprawna, lecz mniej staranna lub schematyczna.

**Ocena dostateczna (3):**

* uczeń potrafi ogólnie wskazać temat dzieła.
* ma trudności w rozróżnianiu abstrakcji i realizmu.
* opis dzieła fragmentaryczny, bardzo uproszczony.
* praca własna wykonana pobieżnie.

**Ocena dopuszczająca (2):**

* wiedza o treści dzieła sztuki bardzo ograniczona.
* uczeń nie potrafi samodzielnie rozpoznać tematu, abstrakcji ani realizmu.
* opis dzieła niepełny, niespójny.
* praca własna wykonana w minimalnym stopniu lub przy dużej pomocy nauczyciela.