**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 8 wraz z lekturami**

I semestr rozdziały I-II

II semestr rozdziały III-IV

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca**  **Uczeń:** | **ocena dostateczna**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **ocena dobra**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę dostateczną, oraz:** | **ocena bardzo dobra**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę dobrą oraz:** | **ocena celująca**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| I U ŹRÓDEL | | | | |
| \* analizuje treść komik­su  \* wypowiada się na za­da­ny temat  \* redaguje krótki tekst  \* samodzielnie zapisuje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat  \* omawia treść prze­czy­ta­nego tekstu  \* omawia treść wiersza  \* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów  \* odróżnia kolokwia­lizm od innych wypowiedzi  \* wie, czym jest puenta  \* dokonuje podziału wypowiedzeń  \* rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone  \* wskazuje równoważ­nik zdania  \* wskazuje podmiot liryczny  \* określa rodzaj lite­racki  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* rozpoznaje narratora  \* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi  \* pisze wybrany tekst  \* przedstawia treść przeczytanych fraszek  \* wskazuje temat utworu  \* wyjaśnia znaczenie archaizmów  \* wskazuje części zdania  \* identyfikuje rodzaj literacki  \* z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne  pod­miotowe i orzeczni­ko­we  \* w kilku zdaniach przed­sta­wia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru  \* wie, jak napisać autocharakterystykę  \* rozpoznaje aforyzm  \* określa rodzaj lite­rac­ki  \* nazywa rodzaj narra­cji  \* układa pytania do tekstu  \* wypisuje z tekstu nie­osobowe formy cza­sow­nika  \* rozpoznaje imiesłowy  \* tworzy imiesłowowy równoważnik zdania  \* podaje omówione  w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj  \* pracuje w grupie, wykonując przydzie­lone zadanie | \* gromadzi informa­cje o osobie mówiącej  \* wypowiada się pi­sem­nie na temat wy­bra­nej tezy, poda­jąc argumenty  \* gromadzi informa­cje o osobie mówiącej  \* wypowiada się pi­sem­nie na temat wy­bra­nej tezy, poda­jąc argumenty  \* zastępuje kolokwia­lizm odpowiednikiem  z języka literackiego  \* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach  \* redaguje treść przemó­wienia  \* wskazuje w tekście  elementy wystąpienia publicznego  \* zna zasady redagowa­nia opisu  \* opisuje dzieło sztuki  \* określa rodzaj wypo­wie­dzeń w tekście  \* redaguje wypowie­dzenia z podanymi wyrazami  \* opisuje świat przedstawiony przez narratora  \* tworzy CV i list motywacyjny  \* rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki  \* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu  \* charakteryzuje pod­miot liryczny  \* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem złożonym podrzędnie i współrzęd­nie  \* rysuje wykresy łatwiej­szych zdań  \* redaguje kartkę  z pamiętnika  \* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo  \* rozumie, czym jest adaptacja  \* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem złożonym podrzędnie i współrzęd­nie  \* rysuje wykresy łatwiej­szych zdań podrzędnie złożonych  \* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu  \* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem podrzęd­nym podmioto­wym i orzecznikowym  \* wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań  \* redaguje auto­charakterystykę  \* wskazuje wypowiedze­nia z imiesłowowym równoważnikiem zdania  \* rysuje wykresy zdań  \* podaje przykłady środków stylistycznych | \* tworzy hasło ency­klo­pedyczne  \* analizuje i interpre­tuje tekst poetycki  \* rozpoznaje odmianę liryki  \* zmienia treść wypo­wie­dzi w celu usunięcia kolokwializmów  \* wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego  \* rozpoznaje błędy językowe  \* wyraża swoją opinię  \* zna zasady obowiązu­jące w tworzeniu tek­stów o charakterze retorycznym  \* formułuje ocenę dzieła  \* przekształca wypowie­dzenia  \* podaje argumenty  i kontrargumenty do podanej tezy  \* układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami  \* nazywa zjawiska fonetyczne  \* określa typy zdań złożonych współrzędnie  \* rysuje wykresy zdań  \* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu  \* tworzy różne formy czasownika  \* zna zasadę ortogra­ficzną dotyczącą pisowni „nie”  \* wyodrębnia elementy dzieła filmowego  \* wypowiada się na temat adaptacji powieści  \* określa typy zdań złożonych podrzędnie  \* rysuje wykresy zdań  \* określa typy zdań złożonych podrzędnie  \* rysuje wykresy zdań  \* na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie  \* tworzy rodzinę wyra­zów  \* ocenia funkcję komi­zmu  \* przekształca zdania  z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone  \* podaje informacje  o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów | \* ocenia zjawisko powszechnego używa­nia kolokwializmów  w mediach  \* analizuje wypowiedź bohatera utworu w wypo­wiedzi wyszukuje kolokwiali­zmy i błędy językowe  \* redaguje opowiadanie z elementami opisu  \* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze CV i list motywacyjny  \* redaguje opis sytuacji  \* przekształca zdania pojedyncze w podrzęd­nie złożone  \* poprawia błędy  w zdaniach  \* redaguje autocha­rakterystykę w formie wpisu do dziennika  \* wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach  \* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kon­tekście utworu  \* objaśnia znaczenie wyrażeń  \* redaguje opowiadanie wzorowane na prze­czytanym tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych  \* dopasowuje zdania  do wykresów  \* stosuje zasady interpunkcyjne doty­czące zdań złożonych  \* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego | \* prezentuje infor­macje na temat życia i twór­czo­ści Wisławy Szymborskiej  \* tworzy „Ilustro­wany słownik naj­czę­ściej używa­nych kolokwializmów”  \* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa |
| ***WARTOŚCI I WYBORY*** | | | | |
| \* przygotowuje krótki artykuł np. do szkolnej gazetki  \* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone  \* wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne  \* omawia zasady two­rzenia rozprawki  \* pisze krótki tekst argumentacyjny  \* podaje synonimy  i antonimy do wskazanego zwrotu  \* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach  \* omawia częste przy­kłady łamania norm językowych w wypo­wie­dziach publicznych  \* wypowiada się na te­mat przeczytanego tekstu  \* na podstawie fragmentu lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów  \* omawia treść prze­czytanego tekstu  \* opisuje ilustrację  \* omawia wiadomości  na temat charaktery­styki porównawczej  \* wyszukuje w tekście potrzebne informacje  \* wskazuje tekst głów­ny i poboczny, uzupeł­nia informacje doty­czące tekstu  \* nazywa formy cza­sow­ni­ków w didaska­liach  \* czyta fragment utwo­ru z podziałem na role  \* wymienia cechy gatunkowe dramatu  \* opisuje wybrany plakat,  \* wskazuje dialog, monolog | \* wyjaśnia znaczenie metafor  \* wymienia cechy gatunkowe bajki  \* wymienia cechy gatunkowe artykułu  \* omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego  \* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem złożo­nym podrzędnie i współ­rzęd­nie a imiesłowowym równoważnikiem zdania  \* rysuje wykresy łatwiej­szych zdań wielokrotnie złożonych  \* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty  \* określa tematykę  i problematykę utworu  \* podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi  \* omawia zasady pisania reportażu  \* wskazuje cechy gatun­kowe w przeczytanym tekście  \* omawia budowę wiersza  \* określa rodzaj narracji  \* wyszukuje i nazywa środki retoryczne  \* odróżnia mowę zależną od niezależnej  \* ustala funkcję dialo­gów w utworze  \* wskazuje cechy gatun­kowe fraszki  \* gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych  \* rozpoznaje czytany utwór jako bajkę  \* wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego  \* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów oma­wianych utworów  \* rozpoznaje cytaty  i fragmenty dzieł zawar­tych w tym rozdziale  \* podaje przykłady ga­tunków publicystycz­nich  \* gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat | \* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki  \* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie  \* rysuje wykresy zdań  \* uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone  \* pisze rozprawkę na dany temat  \* wypisuje i nazywa rodzaje rymów  \* podaje przykłady wyrazów nieodmiennych  \* koryguje błędy języ­kowe w danym tekście  \* interpretuje wypo­wiedź bohatera  \* omawia funkcję komi­zmu w utworze  \* redaguje opowiadanie inspirowane przeczyta­nym tekstem  \* charakteryzuje bohaterów literackich,  \* dokonuje charaktery­styki porównawczej postaci dramatu  \* omawia cechy tragedii  \* wyjaśnia, na czym polega tragizm w oma­wianym fragmencie utworu  \* pisze reportaż | \* redaguje artykuł  \* dopasowuje zdania  do wykresów  \* tworzy tekst o dowol­nej tematyce, wykorzy­stując wszystkie poznane rodzaje zdań  \* pisze rozprawkę na dowolny temat  \* pisze dedykację dla bliskiej osoby  \* tworzy tekst przemó­wienia  \* pisze pracę z elemen­tami autocharak­tery­sty­ki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, | \* przeprowadza wywiad |
| ***KONFLIKT I POJEDNANIE*** | | | | |
| \* układa zdania z wy­bra­nymi związkami frazeologicznymi  \* wykonuje ilustrację  do tekstu  \* omawia pojęcie archaizmu  \* omawia pojęcia: treść  i zakres wyrazu  \* omawia zasady pisa­nia recenzji  \* wyszukuje informacje będące faktem i opinią  \* pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał  \* pisze streszczenie przeczytanego tekstu  \* rozpoznaje części mowy  \* opisuje plakat  \* omawia sytuację liryczną w wierszu  \* wypowiada się na temat bohaterów lirycznych  \* podaje zasadę orto­gra­ficzną dotyczącą pisowni nazw własnych  \* omawia zasady pisa­nia podania  \* pisze podanie, korzy­stając z zamieszczo­nego wzoru  \* wskazuje nadawcę  i adresata wypowiedzi lirycznej  \* omawia definicję słowa: styl  \* wymienia rodzaje stylów  \* podaje synonimy, antonimy  \* rozpoznaje przysłów­ki, kolokwializm  \* stopniuje przymiotni­ki  \* wymienia cechy gatunkowe dramatu  \* rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm | \* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utwo­rach  \*tworzy krótki dialog z wybranymi archai­zmami  \* analizuje treść utworu i sporządza notatkę  \* wyjaśnia znaczenie refrenu  \* redaguje krótki opis przeżyć bohatera  \* rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań  \* podaje związki frazeo­lo­giczne  \* wskazuje narratora  i rodzaj narracji  \* omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowie­dzeń  \* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera  \* wyszukuje podane części mowy  \* omawia cel użycia czasowników w odpo­wiednich formach  \* określa problematykę utworu  \* analizuje utwór, wy­mie­niając środki stylistyczne i określając ich funkcje  \* poprawia błędy  w podaniu i tworzy poprawny tekst  \* określa formę czasow­ników  \* wymienia środki styli­styczne  \* dostrzega w tekście cechy wybranego stylu  \* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych  \* określa rodzaj wypo­wie­dzi bohatera tekstu  \* opisuje obraz | \* wyjaśnia znaczenie metafory  \* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu  \* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu  \* omawia budowę wier­sza: układ rymów i środ­ki stylistyczne  \* wymienia cechy przy­po­wieści jako gatunku literackiego, wskazuje je w omawianym utworze  \* określa formy czasow­ni­ków  \* wskazuje wykres pasu­jący do zdania złożonego  \* wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną  \* pisze podanie  w dowolnej sprawie  \* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście  \* określa styl tekstu  \* nazywa nieosobowe formy czasownika  \* dobiera zdania do wykresów | \* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią  \* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja  \* pisze rozprawkę na podany temat  \* przedstawia cechy stylu artystycznego  w utworach poetyckich |  |
| ***CZŁOWIEK I SZTUKA*** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka  \* podaje dziedziny tworzące sztukę | | \* uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybra­nych dzieł sztuki  \* porównuje swoją defi­nicję sztuki ze słowni­kową | | \* wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki  \* przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważa  za wyjątkowe) | | \* wykonuje portfolio ulubionego artysty  \* wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką | | \* tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką |
| \* omawia treść wiersza  \* ustala, kim jest pod­miot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany  \* opisuje budowę wier­sza | | \* wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej  \* zabiera głos w dyskusji na temat artysty  \* wskazuje środki styli­styczne | | \* wypowiada się na te­mat uczuć towarzyszą­cych procesowi twórczemu  \* redaguje komentarz zgodny z poleceniem | | \* prezentuje sylwetkę  i twórczość poetki Wisławy Szymborskiej  \* wypowiada się na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną  w komiksie | | \* przygotowuje prezentację multime­dialną na temat twórców wykorzy­stu­jących motyw „ars poetica” |
| \* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów  \* opisuje wybrane dzieło | | \* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące | | \* interpretuje wypowie­dzi artysty  \* udziela odpowiedzi na pytania związane z tek­stem | | \* redaguje notatkę, wykorzystując informa­cje zebrane podczas zajęć  \* wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana arcydzieła | | \* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha |
| \* przedstawia treść wywia­du  \* wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu  \* podaje cechy gatun­kowe wywiadu (tekstu publicystycznego) | | \* omawia pomysł, na któ­rym został oparty film  \* przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu | | \* wyjaśnia, na czym po­le­gała specyfika (trud­no­ści) procesu twórczego podczas produkcji filmu  \* ogląda film i pisze recenzję | | \* wyszukuje i prezen­tuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu  \* ocenia sposób pre­zen­tacji dzieł w filmie | | \* wyszukuje nawią­za­nia do malarstwa w filmach innych reżyserów  \* podaje propozycje artysty, którego obra­zy mogłyby posłużyć twórcom do nakręce­nia filmu (w formie prezentacji) |
| \* omawia treść tekstu  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* gromadzi informacje  na temat głównej boha­terki  \* opisuje ulubionego aktora | | \* przygotowuje pytania do ankiety dla rówie­śni­ków na temat upodobań filmowych, przeprowa­dza ją i omawia wyniki  \* pisze krótką recenzję ulubionego filmu | | \* wypowiada się na temat oczekiwań współ­czesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu  \* wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł | | \* analizuje bieżący re­per­tuar kin, dzieląc fil­my na rozrywkowe  i ambitne (po przeczy­ta­niu zamieszczonych recenzji)  \* wyraża zdanie na te­mat uwzględniania przez artystów oczeki­wań odbiorców sztuki i granic schlebiania gustom publiczności | | \* wyszukuje infor­macje na temat znanych polskich reżyserek, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały |
| \* omawia treść prze­czytanych tekstów  \* wskazuje cechy gatun­kowe dramatu, wywiadu  \* wyróżnia tekst główny i didaskalia  \* wymienia cechy dobrego aktora | | \* zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom  \* wymienia predyspozy­cje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym  \* wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową | | \* omawia wizję teatru według Hamleta  \* wymienia na podsta­wie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowa­nia aktorskie drażniące widzów  \* porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka | | \* przygotowuje mate­riał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?”  \* proponuje nazwiska aktorów, którzy mo­gli­by wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych,  i uzasadnia wybór | | \* wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmo­wych |
| \* opisuje przed­sta­wioną na rysunku sytuację  \* omawia treść tekstu  \*wymienia bohaterów  \* wskazuje cechy gatunkowe dramatu  \* opisuje zdjęcia w od­niesieniu do treści sztuki | | \* przygotowuje prezen­ta­cję wybranego boha­tera, odwołując się do cytatów  \* omawia konflikt mię­dzy przyjaciółmi, wskazując jego źródło | | \* opisuje stanowisko bo­hatera wobec konfliktu  \* interpretuje wypowie­dzi  \* wymienia cechy po­zwa­lające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki | | \* redaguje list/ kartkę  z dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu  \* opisuje dowolną reklamę  \* określa cechy dzieła sztuki | | \* przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt |
| \* zapisuje kilka okre­śleń dotyczących wy­bra­nego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów  \* opisuje wybrany ob­raz i wskazuje wiersz, który przedsta­wia podobną sytuację | | \* opisuje obraz Leo­nar­da da Vinci i tworzy opo­wia­danie inspirowane obrazem  \* pisze krótkie opowia­danie inspirowane obrazem innego artysty | | \* redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu  \* wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi | | \* wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów | | \* przygotowuje in­for­macje na temat obrazu „Mona Lisa”  \* pisze fragment powieści kryminal­nej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci |
| \* omawia treść wywia­du  \* wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej  \* opisuje kadry fil­mo­we zamieszczone  w podręczniku | | \* przedstawia stanowi­sko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związ­ku gier z literaturą | | \* formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu  \* wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje | | \* pisze tekst publicy­styczny na temat adap­tacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych  na ekranach kinowych | | \* wymyśla innowa­cyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszka­nia |
| \* przedstawia treść tek­stu  \* wypowiada się na te­mat oglądania sztuk w teatrze  \* wykonuje afisz przed­sta­wiający dowolną lekturę obowiązkową | | \* opisuje specyfikę przed­stawienia teatral­nego w odniesieniu do seansu kinowego  \* analizuje teatralny repertuar | | \* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych  \* pisze recenzję wybra­nej sztuki | | \* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza”  \* wyraża swoje zdanie na temat niechęci na­sto­latków do oglądania sztuk teatralnych | | \* pisze rozprawkę na temat wyboru mię­dzy kinem a teatrem |
| \* omawia treść ko­mik­su  \* przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi | | \* pisze recenzję wybra­nego komiksu  \* wypowiada się na temat tworzywa komik­su i zarzutów, które stawia­no takim tekstom | | \* przygotowuje infor­ma­cje o wybranym twórcy komiksu i jego dokona­niach  \* wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu  \* ocenia pomysł poru­szania tematyki wojennej w komiksach | | \* prezentuje ulubione komiksy  \* wypowiada się na temat komiksu trakto­wa­nego jako dzieło sztuki  \* tworzy komiks,  w którym jest jedno­cze­śnie głównym bohaterem | | \* przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązko­wej |
| \* redaguje definicje słowa: reklama  \* wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie  \* omawia treść artykułu  \* opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście | | \* opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki  \* przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki | | \* prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki  \* redaguje „przepis na reklamę” | | \* wypowiada się na temat zależności mię­dzy reklamą a przemia­nami w życiu gospo­darczym i społecznym | | \* przygotowuje (po konsultacji z nau­czy­cielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki |
| \* omawia treść tekstu  \* określa rodzaj narracji  \* wskazuje główną myśl utworu  \* opisuje ilustrację, od­wołując się do znajo­mo­ści tekstu | | \* wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzy­wym zwierciadle  \* w dowolnej formie przygotowuje wskazów­ki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki | | \* wypowiada się na te­mat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narra­tora oraz celu przekształ­cania prawdy  \* redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym | | \* porównuje tekst  z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania”  \* dostrzega różnicę między komizmem  i kpiną | | \* opisuje „w krzy­wym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę |
| \* omawia treść komiksu  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wskazuje cechy gatunkowe komiksu | | \*charakteryzuje bohatera  \* omawia znaczenie słowa: konwencja  \* tworzy komiks o kolej­nych przygodach boha­tera; wprowadza postaci z innych utworów | | \* przedstawia wykreo­wane przez autorów re­lacje między bohaterami  \* omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji | | \* wyraża zdanie na te­mat niezależności arty­sty wobec kreowanego przez niego świata  \* redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji | | \* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystują­cych efekt gry z konwen­cją |
| \* omawia treść utworu  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* opisuje bohatera | | \* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania  \* analizuje imię i nazwi­sko, odwołując się do „Słownika mitów i tra­dy­cji kultury” | | \* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu  \* razem z kolegami na­gry­wa krótki fragment telewizyjnych „Wiado­mo­ści” poświęcony Zeusowi | | \* wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szoko­wania odbiorcy tematem sztuki | | \* przygotowuje in­for­macje na temat stylu *life perfor­man­ce* i jego reprezentan­tów |
| \* objaśnia znaczenie słowa: kicz  \* omawia treść artykułu  \* wypowiada się na temat przedstawionego problemu  \* korzysta ze słownika | | \* wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjal­nego odbiorcę  \* opisuje zdjęcia w kon­tekście omawianego tematu | | \* wyraża zdanie na temat narzucania swojego gu­stu innym; podaje argu­menty  \* wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą | | \* pisze pracę na wybra­ny temat  \* opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz  \* wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości  \* wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości | | \* przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz  w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach |
| \* opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania  i przyczyn takiego stanu  \* omawia treść tekstu  \* określa elementy świata przedstawionego | | \* tworzy notatkę graficz­ną na temat dziejów książki  \* wypowiada się na temat literatury przyszło­ści | | \* wypowiada się na te­mat roli literatury obec­nie i w świecie przedsta­wionym w utworze, uzupełniając schemat | | \* wypowiada się na te­mat działań ludzi, które mogą negatywnie wpły­nąć na przemiany kulturowe  \* wymienia cechy ty­po­wego współczesnego odbiorcy literatury | | \* pisze własny utwór (powieść, opowia­danie, legendę, mit)  \* przygotowuje lapbook (zwój z osią czasu) na temat dziejów piśmiennic­twa |
| ***LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ*** | | | | | | | | | |
| ***Antoine de Saint- Exupéry***  ***„Mały Książę”***  ***I SEMESTR*** | | \* omawia treść lektury  \* wskazuje elementy świata przedstawionego  \* opowiada o spotkaniu bohatera z pilotem (narratorem); ocenia zachowanie dorosłego  \* przedstawia okolicz­no­ści pojawienia się ró­ży na planecie  \* tworzy rodzinę wyra­zu: przyjaźń  \* rozpoznaje na plaka­tach elementy związane  z utworem i omawia ich rolę | | \* analizuje treść dedyka­cji; wskazuje nadawcę, adresata  \* porównuje świat doro­słych i dzieci; odwołuje się do przykładów z tek­stu  \* omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski  \* opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efek­tach wspólnych rozmów  \* charakteryzuje bohate­rów  \* bierze udział w przy­go­towanej grupowej inscenizacji utworu | | \* przedstawia planety odwiedzane przez Ma­łe­go Księcia i charakte­ryzuje spotykanych tam bohaterów  \* pisze list do siebie jako osoby starszej o dwa­dzie­ścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj  \* określa rolę lisa w ro­zu­mieniu uczuć miłości i przyjaźni  \* pisze reklamę utworu, opowiadanie inspiro­wa­ne lekturą | | \* omawia znaczenie sen­tencji znanych z utwo­r­u  \* wskazuje różnicę między baśnią a po­wiast­ką filozoficzną  w odniesieniu do prze­czytanego utworu, po­dając argumenty  \* przedstawia symbo­liczne znaczenie po­szczególnych elementów świata przedstawionego  \* wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta książka | \* przygotowuje pre­zentację multime­dial­ną na temat życia i twórczości autora lektury i genezy książki  \* porównuje film  z tekstem literackim  \* przygotowuje lapbook dotyczący lektury  \* pisze rozprawkę  na temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?” |
| ***Slawomir Mrożek***  ***„Artysta”***  ***II SEMESTR*** | |  zna tytuł i autora utworu,   potrafi w skrócie opowiedzieć treść,   wskazuje głównych bohaterów   rozpoznaje, że utwór ma charakter krótkiej scenki / opowiadania,   dostrzega element humoru lub absurdu. | |  zna szczegółowo treść i potrafi ją streścić,   określa sytuację przedstawioną w utworze   potrafi wskazać problem utworu   podaje przykład elementów groteski i ironii,   zna cechy postaci | |  omawia temat utworu   potrafi wyjaśnić sens zakończenia,   wskazuje kontrast jako główny środek wyrazu,   rozumie, że utwór jest satyrą   potrafi wskazać, jak autor ukazuje absurd sytuacji. | | * analizuje problem utworu w szerszym kontekście * wskazuje cechy charakterystyczne dla twórczości Mrożka (groteska, absurd, satyra), * interpretuje zachowanie bohaterów, dostrzega symboliczne znaczenia * wyciąga wnioski dotyczące przesłania utworu, * potrafi dostrzec humor i ironię jako sposób krytyki rzeczywistości. |  samodzielnie i twórczo interpretuje utwór,   odnosi problematykę tekstu do współczesności   porównuje utwór z innymi tekstami kultury   potrafi wskazać uniwersalność przesłania,   formułuje własną opinię na temat roli sztuki i artysty, uzasadniając ją. |
| ***Juliusz Słowacki „Balladyna”***  ***I SEMESTR*** | | \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wskazuje bohaterów realistycznych i praw­do­podobnych  \* rozpoznaje cechy dra­matu  \* gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry  \* wypowiada się na te­mat okoliczności i mo­tywu zbrodni  \* rozpoznaje na afi­szach teatralnych ele­men­ty związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze  \* wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu | | \* opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie  \* określa rolę postaci fantastycznych  \* układa chronologiczny plan wydarzeń  \* analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany  \* wyjaśnia związek: piętno kainowe i wska­zuje źródło jego pocho­dzenia  \* wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodni  bez kary” | | \* wymienia elementy świadczące o niezwy­kłości opisywanego świata  \* wypowiada się na te­mat tragizmu i komizmu w utworze  \* pisze charakterystykę porównawczą Aliny  i Balladyny  \* przedstawia drogę Balladyny do władzy  i zapisuje wnioski  \* w formie rozprawki pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania  \* przygotowuje pytania do quizu powtórkowego  z lektury | | \* przedstawia opis postaci w formie mapy mentalnej  \* wypowiada się na temat stereotypu star­szej i młodszej siostry  \*redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się  w lesie lub podczas rażenia Balladyny pio­ru­nem; albo opis przeżyć Balladyny  \* pisze reportaż na jeden z tematów doty­czących lektury (propo­zycje w scenariuszach GWO) | \* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Juliusza Słowac­kie­go; źródeł inspiracji, genezy utworu,  a także Gniezna  i jeziora Gopło  \* wskazuje analogię  z balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka” |
| ***Ewa Nowak***  ***„Yellow bahama***  ***w prążki”***  ***II SEMESTR*** | | \* omawia treść utworu  \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* podaje cechy gatun­kowe powieści  \* w grupie przygo­towu­je plakat stereotypowe­go nastolatka  \* wypisuje skojarzenia  ze słowem: przyjaźń | | \* przygotowuje plakat – charakterystykę samego siebie  \* wypowiada się na te­mat relacji, problemów współczesnej młodzieży  \* omawia relacje panu­jące między bohaterami utworu i opisuje ich specyfikę  \* wypowiada się na temat szczęścia | | \* charakteryzuje bohate­rów  \* omawia problematykę powieści  \* redaguje list do dowol­nego adresata, porusza­jący problem nurtujący współczesnych nastolatków  \* opisuje okoliczności  i towarzyszące im stany psychiczne bohaterki | | \* wypowiada się na temat stereotypów dzisiejszej młodzieży  \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych  \* opracowuje krzy­żów­kę z treści lektury  \* przygotowuje lapbook dotyczący utworu | \* pisze recenzję utworu  \* wymienia tytuły innych powieści poruszających podobną tematykę |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Ryszard Kapuściński***  ***„Cesarz”***  ***II SEMESTR*** |  zna tytuł i autora utworu,   potrafi w skrócie opowiedzieć treść   wskazuje, że utwór opowiada o cesarzu Etiopii Hajle Sellasje,   rozumie, że dzieło ma charakter reportażu/literatury faktu,   dostrzega, że tematem jest władza. |  zna treść czytanego fragmentu i potrafi ją streścić,   określa główny problem dzieła   potrafi wskazać cechy systemu władzy cesarza   dostrzega krytyczne spojrzenie autora,   wymienia podstawowe cechy reportażu. | * charakteryzuje postać cesarza * wyjaśnia, jak autor ukazuje mechanizmy władzy absolutnej, * wskazuje środki literackie (ironia, alegoria, metafora), * rozumie, że „Cesarz” to także opowieść uniwersalna – nie tylko o Etiopii, ale o każdej dyktaturze, * potrafi określić stosunek autora do opisywanych wydarzeń. |  analizuje i interpretuje fragmenty w kontekście problemu władzy, podporządkowania i manipulacji,   wyjaśnia, dlaczego dzieło bywa odczytywane jako alegoria systemu totalitarnego,   wskazuje elementy satyry i groteski w sposobie przedstawienia dworu,   interpretuje przesłanie książki – ostrzeżenie przed nadużyciami władzy,   zna podstawowe informacje o autorze i jego stylu (reportaż literacki). |  twórczo interpretuje dzieło, odnosząc je do współczesnych mechanizmów władzy,   porównuje „Cesarza” z innymi tekstami kultury dotyczącymi władzy   wyjaśnia rolę symboliki w reportażu Kapuścińskiego,   wskazuje uniwersalne przesłanie i aktualność tekstu,   formułuje własną, popartą argumentami opinię o książce i jej znaczeniu dla zrozumienia polityki oraz społeczeństwa. |