**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 8 wraz z lekturami**

I semestr rozdziały I-II

II semestr rozdziały III-IV

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca****Uczeń:** | **ocena dostateczna****Uczeń potrafi to,****co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **ocena dobra****Uczeń potrafi to,****co na ocenę dostateczną, oraz:** | **ocena bardzo dobra****Uczeń potrafi to,****co na ocenę dobrą oraz:** | **ocena celująca****Uczeń potrafi to,****co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| I U ŹRÓDEL  |
| \* analizuje treść komik­su\* wypowiada się na za­da­ny temat\* redaguje krótki tekst\* samodzielnie zapisuje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat\* omawia treść prze­czy­ta­nego tekstu\* omawia treść wiersza\* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów\* odróżnia kolokwia­lizm od innych wypowiedzi\* wie, czym jest puenta\* dokonuje podziału wypowiedzeń\* rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone\* wskazuje równoważ­nik zdania\* wskazuje podmiot liryczny\* określa rodzaj lite­racki\* wymienia elementy świata przedstawionego\* rozpoznaje narratora\* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi\* pisze wybrany tekst\* przedstawia treść przeczytanych fraszek\* wskazuje temat utworu\* wyjaśnia znaczenie archaizmów\* wskazuje części zdania\* identyfikuje rodzaj literacki\* z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne pod­miotowe i orzeczni­ko­we\* w kilku zdaniach przed­sta­wia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru\* wie, jak napisać autocharakterystykę\* rozpoznaje aforyzm\* określa rodzaj lite­rac­ki\* nazywa rodzaj narra­cji\* układa pytania do tekstu\* wypisuje z tekstu nie­osobowe formy cza­sow­nika\* rozpoznaje imiesłowy\* tworzy imiesłowowy równoważnik zdania\* podaje omówionew rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj\* pracuje w grupie, wykonując przydzie­lone zadanie | \* gromadzi informa­cje o osobie mówiącej\* wypowiada się pi­sem­nie na temat wy­bra­nej tezy, poda­jąc argumenty\* gromadzi informa­cje o osobie mówiącej\* wypowiada się pi­sem­nie na temat wy­bra­nej tezy, poda­jąc argumenty\* zastępuje kolokwia­lizm odpowiednikiemz języka literackiego\* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach\* redaguje treść przemó­wienia\* wskazuje w tekścieelementy wystąpienia publicznego\* zna zasady redagowa­nia opisu\* opisuje dzieło sztuki \* określa rodzaj wypo­wie­dzeń w tekście\* redaguje wypowie­dzenia z podanymi wyrazami\* opisuje świat przedstawiony przez narratora\* tworzy CV i list motywacyjny\* rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki\* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu\* charakteryzuje pod­miot liryczny\* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem złożonym podrzędnie i współrzęd­nie\* rysuje wykresy łatwiej­szych zdań\* redaguje kartkę z pamiętnika\* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo\* rozumie, czym jest adaptacja\* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem złożonym podrzędnie i współrzęd­nie\* rysuje wykresy łatwiej­szych zdań podrzędnie złożonych\* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu\* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem podrzęd­nym podmioto­wym i orzecznikowym\* wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań\* redaguje auto­charakterystykę\* wskazuje wypowiedze­nia z imiesłowowym równoważnikiem zdania\* rysuje wykresy zdań\* podaje przykłady środków stylistycznych | \* tworzy hasło ency­klo­pedyczne\* analizuje i interpre­tuje tekst poetycki\* rozpoznaje odmianę liryki\* zmienia treść wypo­wie­dzi w celu usunięcia kolokwializmów\* wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego\* rozpoznaje błędy językowe\* wyraża swoją opinię \* zna zasady obowiązu­jące w tworzeniu tek­stów o charakterze retorycznym\* formułuje ocenę dzieła\* przekształca wypowie­dzenia\* podaje argumentyi kontrargumenty do podanej tezy\* układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami\* nazywa zjawiska fonetyczne\* określa typy zdań złożonych współrzędnie\* rysuje wykresy zdań\* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu\* tworzy różne formy czasownika\* zna zasadę ortogra­ficzną dotyczącą pisowni „nie”\* wyodrębnia elementy dzieła filmowego\* wypowiada się na temat adaptacji powieści\* określa typy zdań złożonych podrzędnie\* rysuje wykresy zdań\* określa typy zdań złożonych podrzędnie\* rysuje wykresy zdań\* na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie\* tworzy rodzinę wyra­zów\* ocenia funkcję komi­zmu\* przekształca zdaniaz imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone\* podaje informacjeo autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów | \* ocenia zjawisko powszechnego używa­nia kolokwializmóww mediach\* analizuje wypowiedź bohatera utworu w wypo­wiedzi wyszukuje kolokwiali­zmy i błędy językowe\* redaguje opowiadanie z elementami opisu\* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze CV i list motywacyjny\* redaguje opis sytuacji\* przekształca zdania pojedyncze w podrzęd­nie złożone\* poprawia błędyw zdaniach\* redaguje autocha­rakterystykę w formie wpisu do dziennika\* wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach\* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kon­tekście utworu\* objaśnia znaczenie wyrażeń\* redaguje opowiadanie wzorowane na prze­czytanym tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych\* dopasowuje zdaniado wykresów\* stosuje zasady interpunkcyjne doty­czące zdań złożonych\* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego | \* prezentuje infor­macje na temat życia i twór­czo­ści Wisławy Szymborskiej\* tworzy „Ilustro­wany słownik naj­czę­ściej używa­nych kolokwializmów”\* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa |
| ***WARTOŚCI I WYBORY*** |
| \* przygotowuje krótki artykuł np. do szkolnej gazetki\* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone\* wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne\* omawia zasady two­rzenia rozprawki\* pisze krótki tekst argumentacyjny\* podaje synonimyi antonimy do wskazanego zwrotu\* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach\* omawia częste przy­kłady łamania norm językowych w wypo­wie­dziach publicznych\* wypowiada się na te­mat przeczytanego tekstu\* na podstawie fragmentu lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów\* omawia treść prze­czytanego tekstu\* opisuje ilustrację\* omawia wiadomościna temat charaktery­styki porównawczej\* wyszukuje w tekście potrzebne informacje\* wskazuje tekst głów­ny i poboczny, uzupeł­nia informacje doty­czące tekstu\* nazywa formy cza­sow­ni­ków w didaska­liach\* czyta fragment utwo­ru z podziałem na role\* wymienia cechy gatunkowe dramatu\* opisuje wybrany plakat, \* wskazuje dialog, monolog | \* wyjaśnia znaczenie metafor\* wymienia cechy gatunkowe bajki\* wymienia cechy gatunkowe artykułu\* omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego\* dostrzega różnicę mię­dzy zdaniem złożo­nym podrzędnie i współ­rzęd­nie a imiesłowowym równoważnikiem zdania\* rysuje wykresy łatwiej­szych zdań wielokrotnie złożonych\* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty\* określa tematykęi problematykę utworu\* podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi\* omawia zasady pisania reportażu\* wskazuje cechy gatun­kowe w przeczytanym tekście\* omawia budowę wiersza\* określa rodzaj narracji\* wyszukuje i nazywa środki retoryczne\* odróżnia mowę zależną od niezależnej\* ustala funkcję dialo­gów w utworze\* wskazuje cechy gatun­kowe fraszki\* gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych \* rozpoznaje czytany utwór jako bajkę\* wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego\* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów oma­wianych utworów\* rozpoznaje cytatyi fragmenty dzieł zawar­tych w tym rozdziale\* podaje przykłady ga­tunków publicystycz­nich\* gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat | \* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki\* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie\* rysuje wykresy zdań\* uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone\* pisze rozprawkę na dany temat\* wypisuje i nazywa rodzaje rymów\* podaje przykłady wyrazów nieodmiennych\* koryguje błędy języ­kowe w danym tekście\* interpretuje wypo­wiedź bohatera\* omawia funkcję komi­zmu w utworze\* redaguje opowiadanie inspirowane przeczyta­nym tekstem\* charakteryzuje bohaterów literackich,\* dokonuje charaktery­styki porównawczej postaci dramatu\* omawia cechy tragedii\* wyjaśnia, na czym polega tragizm w oma­wianym fragmencie utworu\* pisze reportaż | \* redaguje artykuł\* dopasowuje zdaniado wykresów\* tworzy tekst o dowol­nej tematyce, wykorzy­stując wszystkie poznane rodzaje zdań\* pisze rozprawkę na dowolny temat\* pisze dedykację dla bliskiej osoby\* tworzy tekst przemó­wienia \* pisze pracę z elemen­tami autocharak­tery­sty­ki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, | \* przeprowadza wywiad |
| ***KONFLIKT I POJEDNANIE*** |
| \* układa zdania z wy­bra­nymi związkami frazeologicznymi\* wykonuje ilustracjędo tekstu\* omawia pojęcie archaizmu\* omawia pojęcia: treśći zakres wyrazu\* omawia zasady pisa­nia recenzji \* wyszukuje informacje będące faktem i opinią\* pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał\* pisze streszczenie przeczytanego tekstu\* rozpoznaje części mowy\* opisuje plakat\* omawia sytuację liryczną w wierszu\* wypowiada się na temat bohaterów lirycznych\* podaje zasadę orto­gra­ficzną dotyczącą pisowni nazw własnych\* omawia zasady pisa­nia podania\* pisze podanie, korzy­stając z zamieszczo­nego wzoru\* wskazuje nadawcęi adresata wypowiedzi lirycznej\* omawia definicję słowa: styl\* wymienia rodzaje stylów\* podaje synonimy, antonimy\* rozpoznaje przysłów­ki, kolokwializm\* stopniuje przymiotni­ki\* wymienia cechy gatunkowe dramatu\* rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm | \* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utwo­rach\*tworzy krótki dialog z wybranymi archai­zmami\* analizuje treść utworu i sporządza notatkę\* wyjaśnia znaczenie refrenu\* redaguje krótki opis przeżyć bohatera\* rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań\* podaje związki frazeo­lo­giczne\* wskazuje narratorai rodzaj narracji\* omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowie­dzeń\* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera\* wyszukuje podane części mowy\* omawia cel użycia czasowników w odpo­wiednich formach\* określa problematykę utworu\* analizuje utwór, wy­mie­niając środki stylistyczne i określając ich funkcje\* poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst\* określa formę czasow­ników\* wymienia środki styli­styczne\* dostrzega w tekście cechy wybranego stylu\* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych\* określa rodzaj wypo­wie­dzi bohatera tekstu\* opisuje obraz | \* wyjaśnia znaczenie metafory\* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu\* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu\* omawia budowę wier­sza: układ rymów i środ­ki stylistyczne\* wymienia cechy przy­po­wieści jako gatunku literackiego, wskazuje je w omawianym utworze\* określa formy czasow­ni­ków\* wskazuje wykres pasu­jący do zdania złożonego\* wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną\* pisze podaniew dowolnej sprawie\* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście\* określa styl tekstu\* nazywa nieosobowe formy czasownika\* dobiera zdania do wykresów | \* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią\* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja\* pisze rozprawkę na podany temat\* przedstawia cechy stylu artystycznegow utworach poetyckich |  |
| ***CZŁOWIEK I SZTUKA*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| \* wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka\* podaje dziedziny tworzące sztukę | \* uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybra­nych dzieł sztuki\* porównuje swoją defi­nicję sztuki ze słowni­kową | \* wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki\* przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważaza wyjątkowe) | \* wykonuje portfolio ulubionego artysty\* wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką | \* tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką |
| \* omawia treść wiersza\* ustala, kim jest pod­miot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany\* opisuje budowę wier­sza | \* wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej\* zabiera głos w dyskusji na temat artysty\* wskazuje środki styli­styczne | \* wypowiada się na te­mat uczuć towarzyszą­cych procesowi twórczemu \* redaguje komentarz zgodny z poleceniem | \* prezentuje sylwetkęi twórczość poetki Wisławy Szymborskiej\* wypowiada się na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawionąw komiksie | \* przygotowuje prezentację multime­dialną na temat twórców wykorzy­stu­jących motyw „ars poetica” |
| \* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów\* opisuje wybrane dzieło | \* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące | \* interpretuje wypowie­dzi artysty\* udziela odpowiedzi na pytania związane z tek­stem | \* redaguje notatkę, wykorzystując informa­cje zebrane podczas zajęć \* wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana arcydzieła | \* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha |
| \* przedstawia treść wywia­du\* wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu\* podaje cechy gatun­kowe wywiadu (tekstu publicystycznego) | \* omawia pomysł, na któ­rym został oparty film\* przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu | \* wyjaśnia, na czym po­le­gała specyfika (trud­no­ści) procesu twórczego podczas produkcji filmu\* ogląda film i pisze recenzję | \* wyszukuje i prezen­tuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu\* ocenia sposób pre­zen­tacji dzieł w filmie | \* wyszukuje nawią­za­nia do malarstwa w filmach innych reżyserów\* podaje propozycje artysty, którego obra­zy mogłyby posłużyć twórcom do nakręce­nia filmu (w formie prezentacji) |
| \* omawia treść tekstu\* wymienia elementy świata przedstawionego\* gromadzi informacjena temat głównej boha­terki\* opisuje ulubionego aktora | \* przygotowuje pytania do ankiety dla rówie­śni­ków na temat upodobań filmowych, przeprowa­dza ją i omawia wyniki\* pisze krótką recenzję ulubionego filmu | \* wypowiada się na temat oczekiwań współ­czesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu\* wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł | \* analizuje bieżący re­per­tuar kin, dzieląc fil­my na rozrywkowei ambitne (po przeczy­ta­niu zamieszczonych recenzji)\* wyraża zdanie na te­mat uwzględniania przez artystów oczeki­wań odbiorców sztuki i granic schlebiania gustom publiczności | \* wyszukuje infor­macje na temat znanych polskich reżyserek, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały |
| \* omawia treść prze­czytanych tekstów\* wskazuje cechy gatun­kowe dramatu, wywiadu\* wyróżnia tekst główny i didaskalia\* wymienia cechy dobrego aktora | \* zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom\* wymienia predyspozy­cje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym\* wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową | \* omawia wizję teatru według Hamleta\* wymienia na podsta­wie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowa­nia aktorskie drażniące widzów\* porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka | \* przygotowuje mate­riał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?”\* proponuje nazwiska aktorów, którzy mo­gli­by wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych,i uzasadnia wybór | \* wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmo­wych |
| \* opisuje przed­sta­wioną na rysunku sytuację\* omawia treść tekstu\*wymienia bohaterów\* wskazuje cechy gatunkowe dramatu\* opisuje zdjęcia w od­niesieniu do treści sztuki | \* przygotowuje prezen­ta­cję wybranego boha­tera, odwołując się do cytatów\* omawia konflikt mię­dzy przyjaciółmi, wskazując jego źródło | \* opisuje stanowisko bo­hatera wobec konfliktu\* interpretuje wypowie­dzi\* wymienia cechy po­zwa­lające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki | \* redaguje list/ kartkęz dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu\* opisuje dowolną reklamę\* określa cechy dzieła sztuki | \* przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt |
| \* zapisuje kilka okre­śleń dotyczących wy­bra­nego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów\* opisuje wybrany ob­raz i wskazuje wiersz, który przedsta­wia podobną sytuację | \* opisuje obraz Leo­nar­da da Vinci i tworzy opo­wia­danie inspirowane obrazem\* pisze krótkie opowia­danie inspirowane obrazem innego artysty | \* redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu\* wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi | \* wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów | \* przygotowuje in­for­macje na temat obrazu „Mona Lisa”\* pisze fragment powieści kryminal­nej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci |
| \* omawia treść wywia­du\* wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej\* opisuje kadry fil­mo­we zamieszczonew podręczniku | \* przedstawia stanowi­sko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związ­ku gier z literaturą | \* formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu\* wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje | \* pisze tekst publicy­styczny na temat adap­tacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych | \* wymyśla innowa­cyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszka­nia |
| \* przedstawia treść tek­stu\* wypowiada się na te­mat oglądania sztuk w teatrze\* wykonuje afisz przed­sta­wiający dowolną lekturę obowiązkową | \* opisuje specyfikę przed­stawienia teatral­nego w odniesieniu do seansu kinowego\* analizuje teatralny repertuar | \* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych\* pisze recenzję wybra­nej sztuki | \* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza”\* wyraża swoje zdanie na temat niechęci na­sto­latków do oglądania sztuk teatralnych | \* pisze rozprawkę na temat wyboru mię­dzy kinem a teatrem |
| \* omawia treść ko­mik­su\* przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi | \* pisze recenzję wybra­nego komiksu\* wypowiada się na temat tworzywa komik­su i zarzutów, które stawia­no takim tekstom | \* przygotowuje infor­ma­cje o wybranym twórcy komiksu i jego dokona­niach\* wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu\* ocenia pomysł poru­szania tematyki wojennej w komiksach | \* prezentuje ulubione komiksy\* wypowiada się na temat komiksu trakto­wa­nego jako dzieło sztuki\* tworzy komiks, w którym jest jedno­cze­śnie głównym bohaterem | \* przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązko­wej  |
| \* redaguje definicje słowa: reklama\* wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie\* omawia treść artykułu\* opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście | \* opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki\* przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki | \* prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki\* redaguje „przepis na reklamę” | \* wypowiada się na temat zależności mię­dzy reklamą a przemia­nami w życiu gospo­darczym i społecznym | \* przygotowuje (po konsultacji z nau­czy­cielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki |
| \* omawia treść tekstu\* określa rodzaj narracji\* wskazuje główną myśl utworu\* opisuje ilustrację, od­wołując się do znajo­mo­ści tekstu | \* wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzy­wym zwierciadle\* w dowolnej formie przygotowuje wskazów­ki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki | \* wypowiada się na te­mat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narra­tora oraz celu przekształ­cania prawdy\* redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym | \* porównuje tekstz wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania”\* dostrzega różnicę między komizmemi kpiną | \* opisuje „w krzy­wym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę |
| \* omawia treść komiksu\* omawia elementy świata przedstawionego\* wskazuje cechy gatunkowe komiksu | \*charakteryzuje bohatera\* omawia znaczenie słowa: konwencja\* tworzy komiks o kolej­nych przygodach boha­tera; wprowadza postaci z innych utworów | \* przedstawia wykreo­wane przez autorów re­lacje między bohaterami\* omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji | \* wyraża zdanie na te­mat niezależności arty­sty wobec kreowanego przez niego świata\* redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji | \* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystują­cych efekt gry z konwen­cją |
| \* omawia treść utworu\* wymienia elementy świata przedstawionego\* opisuje bohatera | \* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania\* analizuje imię i nazwi­sko, odwołując się do „Słownika mitów i tra­dy­cji kultury” | \* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu\* razem z kolegami na­gry­wa krótki fragment telewizyjnych „Wiado­mo­ści” poświęcony Zeusowi | \* wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szoko­wania odbiorcy tematem sztuki | \* przygotowuje in­for­macje na temat stylu *life perfor­man­ce* i jego reprezentan­tów |
| \* objaśnia znaczenie słowa: kicz\* omawia treść artykułu\* wypowiada się na temat przedstawionego problemu\* korzysta ze słownika | \* wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjal­nego odbiorcę\* opisuje zdjęcia w kon­tekście omawianego tematu | \* wyraża zdanie na temat narzucania swojego gu­stu innym; podaje argu­menty\* wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą | \* pisze pracę na wybra­ny temat\* opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz\* wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości\* wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości | \* przygotowuje prezentację przedstawiającą kiczw architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach |
| \* opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytaniai przyczyn takiego stanu\* omawia treść tekstu\* określa elementy świata przedstawionego | \* tworzy notatkę graficz­ną na temat dziejów książki\* wypowiada się na temat literatury przyszło­ści | \* wypowiada się na te­mat roli literatury obec­nie i w świecie przedsta­wionym w utworze, uzupełniając schemat | \* wypowiada się na te­mat działań ludzi, które mogą negatywnie wpły­nąć na przemiany kulturowe\* wymienia cechy ty­po­wego współczesnego odbiorcy literatury | \* pisze własny utwór (powieść, opowia­danie, legendę, mit)\* przygotowuje lapbook (zwój z osią czasu) na temat dziejów piśmiennic­twa |
| ***LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ*** |
| ***Antoine de Saint- Exupéry*** ***„Mały Książę”******I SEMESTR*** | \* omawia treść lektury\* wskazuje elementy świata przedstawionego\* opowiada o spotkaniu bohatera z pilotem (narratorem); ocenia zachowanie dorosłego\* przedstawia okolicz­no­ści pojawienia się ró­ży na planecie\* tworzy rodzinę wyra­zu: przyjaźń\* rozpoznaje na plaka­tach elementy związanez utworem i omawia ich rolę | \* analizuje treść dedyka­cji; wskazuje nadawcę, adresata\* porównuje świat doro­słych i dzieci; odwołuje się do przykładów z tek­stu\* omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski\* opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efek­tach wspólnych rozmów\* charakteryzuje bohate­rów\* bierze udział w przy­go­towanej grupowej inscenizacji utworu | \* przedstawia planety odwiedzane przez Ma­łe­go Księcia i charakte­ryzuje spotykanych tam bohaterów\* pisze list do siebie jako osoby starszej o dwa­dzie­ścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj\* określa rolę lisa w ro­zu­mieniu uczuć miłości i przyjaźni\* pisze reklamę utworu, opowiadanie inspiro­wa­ne lekturą | \* omawia znaczenie sen­tencji znanych z utwo­r­u\* wskazuje różnicę między baśnią a po­wiast­ką filozoficznąw odniesieniu do prze­czytanego utworu, po­dając argumenty\* przedstawia symbo­liczne znaczenie po­szczególnych elementów świata przedstawionego\* wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta książka | \* przygotowuje pre­zentację multime­dial­ną na temat życia i twórczości autora lektury i genezy książki\* porównuje filmz tekstem literackim\* przygotowuje lapbook dotyczący lektury\* pisze rozprawkęna temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?” |
| ***Slawomir Mrożek*** ***„Artysta”******II SEMESTR*** |  zna tytuł i autora utworu, potrafi w skrócie opowiedzieć treść, wskazuje głównych bohaterów  rozpoznaje, że utwór ma charakter krótkiej scenki / opowiadania, dostrzega element humoru lub absurdu. |  zna szczegółowo treść i potrafi ją streścić, określa sytuację przedstawioną w utworze  potrafi wskazać problem utworu podaje przykład elementów groteski i ironii, zna cechy postaci  |  omawia temat utworu  potrafi wyjaśnić sens zakończenia, wskazuje kontrast jako główny środek wyrazu, rozumie, że utwór jest satyrą  potrafi wskazać, jak autor ukazuje absurd sytuacji. | * analizuje problem utworu w szerszym kontekście
* wskazuje cechy charakterystyczne dla twórczości Mrożka (groteska, absurd, satyra),
* interpretuje zachowanie bohaterów, dostrzega symboliczne znaczenia
* wyciąga wnioski dotyczące przesłania utworu,
* potrafi dostrzec humor i ironię jako sposób krytyki rzeczywistości.
 |  samodzielnie i twórczo interpretuje utwór, odnosi problematykę tekstu do współczesności  porównuje utwór z innymi tekstami kultury  potrafi wskazać uniwersalność przesłania, formułuje własną opinię na temat roli sztuki i artysty, uzasadniając ją. |
| ***Juliusz Słowacki „Balladyna”******I SEMESTR*** | \* omawia elementy świata przedstawionego\* wskazuje bohaterów realistycznych i praw­do­podobnych\* rozpoznaje cechy dra­matu\* gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry\* wypowiada się na te­mat okoliczności i mo­tywu zbrodni\* rozpoznaje na afi­szach teatralnych ele­men­ty związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze\* wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu | \* opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie\* określa rolę postaci fantastycznych\* układa chronologiczny plan wydarzeń\* analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany\* wyjaśnia związek: piętno kainowe i wska­zuje źródło jego pocho­dzenia\* wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodnibez kary” | \* wymienia elementy świadczące o niezwy­kłości opisywanego świata\* wypowiada się na te­mat tragizmu i komizmu w utworze\* pisze charakterystykę porównawczą Alinyi Balladyny\* przedstawia drogę Balladyny do władzyi zapisuje wnioski\* w formie rozprawki pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania\* przygotowuje pytania do quizu powtórkowegoz lektury | \* przedstawia opis postaci w formie mapy mentalnej\* wypowiada się na temat stereotypu star­szej i młodszej siostry\*redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się w lesie lub podczas rażenia Balladyny pio­ru­nem; albo opis przeżyć Balladyny\* pisze reportaż na jeden z tematów doty­czących lektury (propo­zycje w scenariuszach GWO) | \* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Juliusza Słowac­kie­go; źródeł inspiracji, genezy utworu, a także Gnieznai jeziora Gopło \* wskazuje analogięz balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka” |
| ***Ewa Nowak******„Yellow bahama******w prążki”******II SEMESTR*** | \* omawia treść utworu\* wymienia elementy świata przedstawionego\* podaje cechy gatun­kowe powieści\* w grupie przygo­towu­je plakat stereotypowe­go nastolatka\* wypisuje skojarzeniaze słowem: przyjaźń | \* przygotowuje plakat – charakterystykę samego siebie\* wypowiada się na te­mat relacji, problemów współczesnej młodzieży\* omawia relacje panu­jące między bohaterami utworu i opisuje ich specyfikę \* wypowiada się na temat szczęścia | \* charakteryzuje bohate­rów\* omawia problematykę powieści\* redaguje list do dowol­nego adresata, porusza­jący problem nurtujący współczesnych nastolatków\* opisuje okolicznościi towarzyszące im stany psychiczne bohaterki | \* wypowiada się na temat stereotypów dzisiejszej młodzieży\* redaguje opis przeżyć wewnętrznych\* opracowuje krzy­żów­kę z treści lektury\* przygotowuje lapbook dotyczący utworu | \* pisze recenzję utworu\* wymienia tytuły innych powieści poruszających podobną tematykę |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Ryszard Kapuściński******„Cesarz”******II SEMESTR*** |  zna tytuł i autora utworu, potrafi w skrócie opowiedzieć treść  wskazuje, że utwór opowiada o cesarzu Etiopii Hajle Sellasje, rozumie, że dzieło ma charakter reportażu/literatury faktu, dostrzega, że tematem jest władza. |  zna treść czytanego fragmentu i potrafi ją streścić, określa główny problem dzieła  potrafi wskazać cechy systemu władzy cesarza  dostrzega krytyczne spojrzenie autora, wymienia podstawowe cechy reportażu. | * charakteryzuje postać cesarza
* wyjaśnia, jak autor ukazuje mechanizmy władzy absolutnej,
* wskazuje środki literackie (ironia, alegoria, metafora),
* rozumie, że „Cesarz” to także opowieść uniwersalna – nie tylko o Etiopii, ale o każdej dyktaturze,
* potrafi określić stosunek autora do opisywanych wydarzeń.
 |  analizuje i interpretuje fragmenty w kontekście problemu władzy, podporządkowania i manipulacji, wyjaśnia, dlaczego dzieło bywa odczytywane jako alegoria systemu totalitarnego, wskazuje elementy satyry i groteski w sposobie przedstawienia dworu, interpretuje przesłanie książki – ostrzeżenie przed nadużyciami władzy, zna podstawowe informacje o autorze i jego stylu (reportaż literacki). |  twórczo interpretuje dzieło, odnosząc je do współczesnych mechanizmów władzy, porównuje „Cesarza” z innymi tekstami kultury dotyczącymi władzy  wyjaśnia rolę symboliki w reportażu Kapuścińskiego, wskazuje uniwersalne przesłanie i aktualność tekstu, formułuje własną, popartą argumentami opinię o książce i jej znaczeniu dla zrozumienia polityki oraz społeczeństwa. |