**WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA KLASA 5**

**1 SEMESTR**

1. **Język sztuki. Kreska i faktura.**

**Wymagania i umiejętności:**

Uczeń:

* rozumie pojęcie język sztuki jako zbiór środków wyrazu plastycznego;
* zna znaczenie kreski i faktury w dziele plastycznym;
* potrafi wymienić rodzaje kreski (delikatna, mocna, ekspresyjna, konstrukcyjna) i rodzaje faktury (naturalna, sztuczna, gładka, szorstka);
* wie, jak kreska i faktura wpływają na nastrój i charakter pracy plastycznej;
* zna przykłady dzieł sztuki, w których ważną rolę odgrywa kreska i faktura
* potrafi zastosować różne rodzaje kresek w pracy plastycznej;
* eksperymentuje z fakturą, stosując np. frotaż, łączenie różnych materiałów, nakładanie farby;
* łączy kreskę i fakturę, tworząc spójną kompozycję plastyczną;
* potrafi świadomie wyrazić nastrój, emocje i charakter w pracy za pomocą linii i powierzchni;
* opisuje, jak wykorzystał kreskę i fakturę w swoim dziele.

**Kryteria oceniania:**

**Ocena celująca (6)**

* uczeń posiada wiedzę wykraczającą poza program (np. zna techniki artystów wykorzystujących kreskę i fakturę);
* praca jest oryginalna, twórcza i staranna, z widocznym świadomym użyciem kreski i faktury;
* potrafi szczegółowo omówić swoją pracę i wskazać sposoby osiągnięcia efektów plastycznych;
* aktywnie uczestniczy w zajęciach, inspiruje innych swoimi pomysłami.

**Ocena bardzo dobra (5)**

* uczeń zna rodzaje kreski i faktury, poprawnie je wykorzystuje;
* wykonuje estetyczną, spójną pracę, w której kreska i faktura mają wyraźne znaczenie;
* potrafi krótko omówić swoją pracę;
* aktywnie pracuje na lekcji.

**Ocena dobra (4)**

* uczeń zna większość wymaganych pojęć;
* stosuje kreskę i fakturę w pracy, choć nie zawsze świadomie;
* praca jest poprawna, staranna, ale mniej oryginalna;
* potrafi ogólnie opowiedzieć o swoim dziele.

**Ocena dostateczna (3)**

* uczeń zna tylko podstawowe informacje o kresce i fakturze;
* w pracy stosuje ograniczoną liczbę rozwiązań plastycznych;
* praca jest wykonana schematycznie, niezbyt starannie;
* wypowiedź o pracy jest ogólna, wymaga podpowiedzi nauczyciela.

**Ocena dopuszczająca (2)**

* uczeń ma trudności z rozróżnianiem rodzajów kreski i faktury;
* praca wykonana jest w sposób mało staranny, przypadkowy lub nieukończony;
* uczeń nie potrafi wskazać roli kreski i faktury w swojej pracy.

**Ocena niedostateczna (1)**

* uczeń nie zna podstawowych pojęć;
* nie podejmuje próby wykonania pracy lub wykonuje ją całkowicie niezgodnie z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.
1. **Barwy i plamy barwne.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* zna podstawowe pojęcia związane z barwą (barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, ciepłe, zimne);
* rozumie, czym jest plama barwna i jaką rolę pełni w obrazie;
* potrafi wskazać przykłady zastosowania plam barwnych w dziełach sztuki;
* rozumie, że zestawienia barw wpływają na nastrój i charakter pracy plastycznej;
* zna zasady mieszania barw i ich oddziaływania.
* potrafi mieszać barwy i uzyskiwać nowe odcienie;
* stosuje plamy barwne w pracy plastycznej, dbając o ich kształt, wielkość i układ;
* potrafi budować kompozycję malarską za pomocą plam barwnych;
* świadomie wykorzystuje barwy ciepłe i zimne, kontrastowe i harmonijne;
* potrafi opowiedzieć, jaki efekt chciał osiągnąć w swojej pracy.

**Kryteria oceniania:**

### Ocena celująca (6)

* uczeń posiada wiedzę wykraczającą poza program (np. zna symbolikę barw, sposoby użycia plamy barwnej w malarstwie nowoczesnym);
* praca jest wyjątkowo twórcza, oryginalna i staranna, z widocznym świadomym zastosowaniem plam barwnych;
* potrafi szczegółowo opisać swoją pracę i wskazać zastosowane rozwiązania kolorystyczne;
* aktywnie uczestniczy w lekcji, dzieli się pomysłami.

### Ocena bardzo dobra (5)

* uczeń zna wszystkie wymagane pojęcia dotyczące barwy i plamy barwnej;
* wykonuje estetyczną, spójną i przemyślaną pracę;
* potrafi krótko, ale poprawnie opisać swoje dzieło;
* aktywnie pracuje na zajęciach.

### Ocena dobra (4)

* uczeń zna większość wymaganych informacji;
* stosuje barwy i plamy barwne w pracy, choć nie zawsze świadomie;
* praca jest staranna, ale mniej oryginalna;
* potrafi ogólnie wypowiedzieć się o swojej pracy.

### Ocena dostateczna (3)

* uczeń zna tylko podstawowe informacje o barwach i plamie barwnej;
* praca wykonana jest poprawnie, ale schematycznie i mało starannie;
* wypowiedź o pracy jest ogólna, wymaga podpowiedzi nauczyciela.

### Ocena dopuszczająca (2)

* uczeń ma trudności w rozróżnianiu barw i stosowaniu plam barwnych;
* praca wykonana jest niedbale, przypadkowo lub nieukończona;
* uczeń nie potrafi wskazać, jakich barw i plam użył.

### Ocena niedostateczna (1)

* uczeń nie zna podstawowych pojęć dotyczących barwy i plamy barwnej;
* nie podejmuje próby wykonania pracy lub wykonuje ją całkowicie niezgodnie z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia.
1. **Światło i walor w dziele sztuki.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* zna pojęcie światło i walor w dziele sztuki;
* rozumie różnicę między barwą a walorem;
* potrafi wskazać, jak artyści wykorzystują światło i cień w obrazie lub rysunku;
* wie, że walor buduje nastrój, przestrzeń i głębię dzieła;
* zna przykłady dzieł sztuki, w których wyraźnie widoczna jest gra światła i cienia.
* potrafi posługiwać się walorem w pracy plastycznej (np. stopniowanie od jasnego do ciemnego);
* umiejętnie stosuje światłocień, aby uzyskać efekt przestrzenności;
* potrafi cieniować, stosując różne techniki (ołówek, węgiel, kredka, farba);
* świadomie wykorzystuje kontrast walorowy w pracy plastycznej;
* potrafi opowiedzieć, jakie znaczenie miało użycie światła i cienia w jego dziele.

**Kryteria oceniania**

### Ocena celująca (6)

* Uuczeń posiada wiedzę wykraczającą poza program (np. zna techniki malarskie oparte na świetle – chiaroscuro, impresjonizm, czy symbolikę światła);
* praca plastyczna jest wyjątkowo twórcza, oryginalna i bardzo staranna, z wyraźnym, świadomym użyciem waloru i światłocienia;
* potrafi szczegółowo omówić swoją pracę oraz wskazać podobne rozwiązania w dziełach sztuki;
* aktywnie uczestniczy w dyskusji i wnosi własne pomysły.

### Ocena bardzo dobra (5)

* uczeń zna wszystkie wymagane pojęcia związane ze światłem i walorem;
* stosuje świadomie walor i światłocień w swojej pracy;
* praca jest estetyczna, spójna i przemyślana;
* potrafi poprawnie uzasadnić swoje rozwiązania twórcze.

### Ocena dobra (4)

* uczeń zna większość wymaganych wiadomości;
* wykorzystuje walor i światłocień, choć nie zawsze w pełni świadomie;
* praca jest staranna, ale mniej oryginalna;
* potrafi ogólnie opisać swoje dzieło.

### Ocena dostateczna (3)

* uczeń zna podstawowe informacje o walorze i świetle w sztuce;
* praca wykonana jest schematycznie lub mało starannie, z ograniczonym zastosowaniem światłocienia;
* wypowiedź na temat pracy jest prosta i wymaga wsparcia nauczyciela.

### Ocena dopuszczająca (2)

* uczeń ma duże trudności w rozumieniu pojęcia waloru i roli światła;
* praca jest niedokończona, niechlujna lub przypadkowa;
* uczeń nie potrafi opowiedzieć o zastosowanych rozwiązaniach.

### Ocena niedostateczna (1)

* uczeń nie zna pojęć światło i walor;
* nie podejmuje próby wykonania pracy lub wykonuje ją całkowicie niezgodnie z tematem;
* brak zaangażowania w zajęcia

**2. SEMESTR**

**4. Tematy w dziełach sztuki.**

**Wiadomości i umiejętności:**

 uczeń rozpoznaje i nazywa podstawowe tematy dzieł sztuki (np. portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, religijna, historyczna, mitologiczna, batalistyczna),

 potrafi wskazać i opisać temat w oglądanym dziele,

 zna podstawowe pojęcia związane z tematyką sztuki,

 dostrzega, że dzieła sztuki mogą przekazywać emocje, opowiadać historię lub wyrażać idee,

 porównuje wybrane dzieła pod względem tematyki i dostrzega różnorodność przedstawień,

 wykonuje własną pracę plastyczną inspirowaną określonym tematem,

 wykorzystuje w swojej pracy różne środki wyrazu plastycznego (kolor, linia, kształt, faktura),

 potrafi krótko uzasadnić swój wybór tematu i sposób jego przedstawienia.

**Kryteria oceniania:**

## **Ocena celująca (6)**

* samodzielnie wyszukuje i prezentuje przykłady dzieł o określonych tematach,
* dostrzega różne sposoby interpretacji tego samego tematu w sztuce,
* łączy temat dzieła z szerszym kontekstem kulturowym, symbolicznym lub osobistym,
* wykonuje pracę plastyczną w sposób wyjątkowo twórczy, oryginalny i przemyślany,
* aktywnie i świadomie wypowiada się o sztuce, uzasadniając swoje opinie.

## **Ocena bardzo dobra (5)**

* analizuje i porównuje dzieła o różnej tematyce,
* potrafi wskazać związek tematu dzieła z kulturą, tradycją lub historią,
* praca plastyczna jest twórcza, pomysłowa i starannie wykonana,
* potrafi uzasadnić wybór tematu i sposób przedstawienia.

## **Ocena dobra (4)**

* rozpoznaje i poprawnie klasyfikuje różne tematy dzieł sztuki (np. pejzaż, martwa natura, scena religijna, historyczna),
* potrafi opowiedzieć, jakie treści lub emocje przekazuje dzieło,
* wykonuje pracę starannie i zgodnie z tematem, wykorzystując więcej niż jeden środek wyrazu plastycznego.

## **Ocena dostateczna (3)**

* samodzielnie rozpoznaje i nazywa kilka podstawowych tematów dzieł sztuki,
* potrafi krótko opisać, co przedstawia oglądane dzieło,
* wykonuje pracę zgodnie z tematem, stosując podstawowe środki plastyczne (kolor, linia, kształt).

## **Ocena dopuszczająca (2)**

* rozpoznaje i nazywa najprostsze tematy dzieł sztuki (np. portret, pejzaż),
* z pomocą nauczyciela potrafi wskazać temat w oglądanym dziele,
* wykonuje pracę plastyczną związaną z zadanym tematem, ale w sposób częściowo niepełny lub mało staranny.
1. **Sztuka użytkowa.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* wie, czym jest sztuka użytkowa i potrafi podać przykłady przedmiotów użytkowych (np. meble, ceramika, tkaniny, plakaty, architektura, wzornictwo przemysłowe),
* rozumie różnicę między dziełem sztuki a przedmiotem codziennego użytku o walorach artystycznych,
* potrafi wskazać elementy estetyczne i praktyczne w przedmiotach sztuki użytkowej,
* zna przykłady sztuki użytkowej z różnych epok i kultur,
* dostrzega obecność sztuki użytkowej w otoczeniu (np. przedmioty codziennego użytku, architektura szkolna, reklama),
* wykonuje prosty projekt przedmiotu użytkowego (np. ozdobne pudełko, plakat, wzór na tkaninę),
* stosuje zasady estetyki i funkcjonalności w swojej pracy plastycznej,
* potrafi uzasadnić, dlaczego sztuka użytkowa łączy funkcję praktyczną z artystyczną.

**Kryteria oceniania:**

## **Ocena celująca (6)**

* samodzielnie wyszukuje i prezentuje dodatkowe przykłady sztuki użytkowej,
* porównuje różne style i rozwiązania artystyczne w sztuce użytkowej,
* potrafi dostrzec rolę sztuki użytkowej we współczesnym świecie (np. reklama, design, architektura),
* wykonuje projekt w sposób wyjątkowo oryginalny i przemyślany, łącząc estetykę z funkcjonalnością,
* świadomie i twórczo wypowiada się na temat roli sztuki użytkowej w życiu człowieka.

## **Ocena bardzo dobra (5)**

* omawia przykłady sztuki użytkowej z różnych epok i kultur,
* potrafi wskazać i opisać elementy estetyczne i użytkowe w przedmiotach,
* wykonuje pracę twórczą, pomysłową i estetyczną, łączącą funkcję praktyczną z dekoracyjną,
* potrafi uzasadnić swój pomysł i wybór formy w pracy plastycznej.

## **Ocena dobra (4)**

* zna różne dziedziny sztuki użytkowej (np. architektura, meblarstwo, wzornictwo),
* rozumie i potrafi wyjaśnić, że sztuka użytkowa łączy funkcję praktyczną z estetyką,
* wykonuje pracę starannie, zgodnie z tematem, wykorzystując różne środki plastyczne.

## **Ocena dostateczna (3)**

* samodzielnie podaje kilka przykładów sztuki użytkowej,
* potrafi wskazać różnicę między zwykłym przedmiotem a tym o walorach artystycznych,
* wykonuje prostą pracę zgodną z tematem, zachowując podstawowe zasady estetyki.

## **Ocena dopuszczająca (2)**

* zna pojęcie „sztuka użytkowa” w bardzo podstawowym zakresie,
* potrafi wymienić co najmniej jeden przykład przedmiotu użytkowego,
* z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką użytkową.
1. **Sztuka ludowa.**

**Wiadomości i umiejętności:**

Uczeń:

* zna pojęcie sztuka ludowa i potrafi je wyjaśnić własnymi słowami,
* rozpoznaje charakterystyczne cechy sztuki ludowej (np. prostota, dekoracyjność, motywy roślinne, zwierzęce, geometryczne, symetria, powtarzalność wzorów),
* wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej (np. wycinanki, hafty, pisanki, rzeźby, ceramika, malarstwo na szkle, stroje ludowe),
* zna i potrafi wskazać wybrane elementy sztuki ludowej charakterystyczne dla różnych regionów Polski (np. Kurpie, Łowicz, Podhale),
* dostrzega związek sztuki ludowej z życiem codziennym, tradycjami i obrzędami,
* rozumie, że sztuka ludowa pełni funkcję estetyczną, użytkową i symboliczną,
* dostrzega obecność elementów ludowych we współczesnej kulturze (np. wzornictwo, stroje, dekoracje),
* wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową, stosując odpowiednie motywy i zasady kompozycji,
* potrafi krótko opowiedzieć o swojej pracy i uzasadnić wybór motywu ludowego.

**Kryteria oceniania:**

## **Ocena celująca (6)**

* samodzielnie wyszukuje i prezentuje dodatkowe przykłady sztuki ludowej (np. wycinanki kurpiowskie, hafty, rzeźby, malarstwo na szkle),
* porównuje sztukę ludową różnych regionów Polski i dostrzega ich odmienny charakter,
* potrafi wskazać związki sztuki ludowej z tradycją, obrzędami i kulturą danego regionu,
* wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową w sposób wyjątkowo twórczy, oryginalny i estetyczny,
* aktywnie wypowiada się na temat roli sztuki ludowej w kulturze i tradycji narodowej.

## **Ocena bardzo dobra (5)**

* zna i omawia przykłady sztuki ludowej (np. stroje ludowe, ceramika, pisanki, zdobnictwo wnętrz),
* potrafi wskazać charakterystyczne cechy sztuki ludowej (prostota, dekoracyjność, motywy roślinne i zwierzęce, symetria, powtarzalność wzorów),
* rozumie, że sztuka ludowa łączy funkcje estetyczne z użytkowymi i obrzędowymi,
* wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową, starannie i zgodnie z tradycyjnymi wzorami,
* potrafi uzasadnić wybór motywu i sposobu przedstawienia w swojej pracy.

## **Ocena dobra (4)**

* potrafi wymienić wybrane przykłady sztuki ludowej,
* dostrzega w niej charakterystyczne motywy zdobnicze,
* rozumie, że sztuka ludowa jest częścią tradycji i kultury danego regionu,
* wykonuje pracę zgodną z tematem, starannie i estetycznie.

## **Ocena dostateczna (3)**

* podaje kilka przykładów sztuki ludowej (np. haft, rzeźba, malarstwo na szkle),
* dostrzega ozdobny charakter sztuki ludowej,
* wykonuje prostą pracę inspirowaną sztuką ludową, zachowując podstawowe elementy dekoracyjne.

## **Ocena dopuszczająca (2)**

* wie, co oznacza pojęcie „sztuka ludowa” w podstawowym zakresie,
* potrafi wymienić przynajmniej jeden przykład wytworu sztuki ludowej,
* z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną nawiązującą do motywów ludowych.